



Министерство труда и социального развития Новосибирской области  
Государственное автономное учреждение Новосибирской области  
«Центр детского, семейного отдыха и оздоровления «ВСЕКАНИКУЛЫ»  
(ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»)

Рассмотрено на  
заседании методического объединения  
ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»  
\_\_\_\_\_ О. П. Бугай  
«17» марта 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

**«Мастерская идей»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 21 день (оздоровительная смена)  
14 дней (тематическая смена)  
10 дней (тематическая смена)

Автор-составитель: методист  
Качанова Татьяна Витальевна

г. Новосибирск  
2020 г.

## Содержание

	Паспорт программы	3
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
1.2.	Новизна и отличительная особенность программы	6
2.	Цели и задачи Программы	7
3.	Формы и режим занятий	8
4.	Принципы организации деятельности	9
5.	Прогнозируемые результаты	9
6.	Ресурсы Программы	11
7.	Методическое обеспечение Программы	13
8.	Учебно-тематическое планирование	14
9.	Содержание курса	26
9.1.	площадка «Скульптор»	26
9.2.	площадка «Магическая нить»	28
9.3.	площадка «Бумастер»	29
9.4.	площадка «Чудеса аппликации»	31
9.5.	площадка «Арт-мастер»	32
10.	Критерии оценивания планируемых результатов	34
11.	Список литературы	35

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мастерская идей» (Далее – Программа)
Учреждение	Государственное автономное учреждение Новосибирской области «Центр детского, семейного отдыха и оздоровления «ВСЕКАНИКУЛЫ» (Далее – Центр)
Сведения об учреждении	630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 100. Тел. +7 (383) 209-13-08, e-mail: <a href="mailto:vk@sznsk.ru">vk@sznsk.ru</a>
Место реализации программы	Филиалы Центра: ДОЛ «Дзержинец», ДОЛ «Солнечная поляна», ДОЛ «Красная горка», ДОЛ «Зеленая республика», ДОЛ «Солнечный мыс-2» (Далее – ДОЛ)
Автор программы	Т. В. Качанова, методист
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Цель программы	Создание условий для самореализации детей и подростков через развитие способностей и формирование прикладных компетенций средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества
Задачи программы	<p><b>Обучающие:</b>  <u>формировать</u> у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;</li> <li>- знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;</li> <li>- навыки использования различных техник и материалов.</li> </ul> <p><u>обучить</u> детей технологии изготовления изделий из солёного теста, пластилина, обучить техникам макраме (плетение «фенечек»), изонить (нитяная графика), квиллинг, оригами.</p> <p><b>Развивающие:</b>  <u>развивать</u> у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческое воображения, ассоциативное мышление, эстетическое восприятие;</li> <li>- навыки самостоятельного планирования деятельности, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;</li> <li>- сенсомоторные способности (глазомер, зрительная оценка пропорций, мелкая моторика);</li> <li>- эмоциональную сферу.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b>  <u>воспитывать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к разумной организации своего свободного времени</li> <li>- усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;</li> </ul> <p><u>совершенствовать</u> трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.</p>

Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>- наличие умения планировать свою работу;</li> <li>- овладение обучающимися приемами работы с различными материалами;</li> <li>- развитие у детей усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности;</li> <li>- наличие умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;</li> <li>- наличие у детей изготовленных ими различных изделий и композиций из предложенных материалов в техниках тестопластика, пластилинопластика, макраме (плетение фенечек), изонить, квиллинг, оригами, аппликация, а также в разных техниках рисования.</li> <li>- наличие у детей желания продолжать заниматься разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, изученными в ходе реализации Программы, вне детского оздоровительного лагеря.</li> </ul>
Сроки реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 21 день (оздоровительная смена)</li> <li>• 14 дней (тематическая смена)</li> <li>• 10 дней (тематическая смена)</li> </ul>
Состав группы обучающихся	Дети и подростки в возрасте 7-17 лет
Особенности набора	Свободный
Классификация программы по уровню усвоения	Начальный (базовый) уровень
Приложения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Описание техники тестопластика, алгоритм работы, идеи для изделий.</li> <li>2. Описание техники пластилинопластика, алгоритм работы, идеи для изделий.</li> <li>3. Описание техники макраме (плетение фенечек), алгоритм работы, схемы изделий.</li> <li>4. Описание техники изонить (нитяная графика), алгоритм работы, схемы изделий.</li> <li>5. Описание техники квиллинг, алгоритм работы, идеи для изделий.</li> <li>6. Схемы изделий в технике оригами.</li> <li>7. Форма тестирования «Обратная связь обучающихся»</li> </ol>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Сфера детского отдыха является очень важной для реализации многих приоритетных задач современного образования, в том числе для организации отдыха, оздоровления и досуга детей. ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ» стремится создавать в своих филиалах – детских оздоровительных лагерях –такие условия,

при которых ребенок любого возраста сумел бы максимально раскрыть свою индивидуальность, реализовать желания и способности, понять своё место в жизни, семье и обществе. Важным средством в реализации данных задач является эффективная работа по организации дополнительного образования детей в филиалах Центра.

Занятие прикладным творчеством является отличным средством развития и совершенствования мелкой моторики рук, что повышает функциональную деятельность мозга, способствует улучшению внимания, совершенствованию почерка. Изготовление поделок позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Деятельность в студии ДПТ «Мастерская идей» – прекрасное средство развития творческих и умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей и подростков. На занятиях обучающиеся смогут открыть для себя новые формы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, порадовать себя и своих близких результатами своих творческих успехов.

Значимость Программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала детей и подростков, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Программа «Мастерская идей» включает в себя пять площадок, на которых осуществляется обучение разным видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства: тестопластика, пластилинопластика, макраме (плетение фенечек), изонить (нитяная графика), квиллинг, оригами, аппликация, рисование.

1. Тестопластика – это создание объемных или рельефных фигур, картин и даже целых композиций из соленого теста. Изделия, как и само тесто, являются несъедобными, но зато станут хорошим украшением интерьера или подарком.

2. Пластилинопластика – на первый взгляд простое занятие – лепка из пластилина. Однако не все знают, сколько существует способов и видов изготовления фигурок, картин и композиций из этого податливого материала. Одна из задач Программы – обучить детей новым приемам и техникам лепки из пластилина.

3. Макраме (плетение фенечек). Макраме – искусство плетения из толстых нитей, лент и других материалов в узелковой технике. Плести можно совершенно разные предметы, но, как мы выяснили, наиболее популярной в условиях детского лагеря разновидностью макраме является плетение фенечек. На занятиях ребята научатся плести фенечки в различных техниках, в том числе и в технике макраме. В детском лагере дети особенно любят плести эти

украшения, так как фенечка – отличный памятный подарок своим друзьям и вожатым.

4. Изонить (нитяная графика) – это графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Данная техника особенно развивает аккуратность и точность, так как подразумевает работу с иглой. В результате работы получаются необычные полуобъемные графичные картинки, способные удивить не только ребенка, но и взрослого.

5. Квиллинг - также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток и т.д.

6. Оригами – древнее искусство, пришедшее к нам из Японии. Оно заключается в складывании фигурок из бумаги без применения ножниц и клея. При определенной сноровке можно помимо простых фигурок складывать сложные, объёмные, функциональные, подвижные изделия, или даже конструировать модульные фигуры

7. Аппликация – особая техника в декоративно-прикладном искусстве, при которой готовое изделие (картина) получают путем склеивания кусочков определенного материала. Вырезая и наклеивая на выбранный фон фигурки из кусочков бумаги, ткани, растительных и прочих материалов мы получаем цельную картину. Работая с разными материалами, ребенок научится делать в стиле аппликации настоящие произведения искусства.

8. Рисование – отличный способ выразить свою индивидуальность, ведь на бумаге можно изобразить самые разнообразные сюжеты. К тому же, существует множество техник выполнения рисунка, о которых дети могут не знать. Овладев новыми техниками рисования, ребенок сможет заново открыть для себя этот замечательный вид искусства.

## **1.2. Новизна и отличительная особенность программы**

Новизна и отличительная особенность Программы заключаются, в первую очередь, в ее универсальности и гибкости применения. Это выражается в следующих аспектах:

- Программа применима для всех филиалов Центра;
- Программа может использоваться в детских лагерях любых направленностей;
- Программа предусматривает разные варианты учебно-тематических планов в зависимости от продолжительности лагерной смены;
- вариативность Программы позволяет детскому лагерю скомпоновать свой вариант Программы.
- в Программе предусмотрено сочетание различных видов техник и технологий с ориентацией на отработку практических навыков.

Обучение техническим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

## **2. Цель и задачи Программы**

**Целью** данной Программы является создание условий для самореализации детей и подростков через развитие способностей и формирование прикладных компетенций средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи**:

### ***Задачи в обучении:***

формировать у детей:

- устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- навыки использования различных техник и материалов.

обучить детей технологии изготовления изделий из солёного теста, пластилина, обучить техникам макраме (плетение «фенечек»), изонить (нитяная графика), квиллинг, оригами.

### ***Задачи в развитии:***

развивать у детей:

- творческое воображения, ассоциативное мышление, эстетическое восприятие;
- навыки самостоятельного планирования деятельности, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- сенсомоторные способности (глазомер, зрительная оценка пропорций, мелкая моторика);
- эмоциональную сферу.

### ***Задачи в воспитании:***

воспитывать:

- стремление к разумной организации своего свободного времени
  - усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- Совершенствовать трудовые навыки обучающихся, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **3. Формы и режим занятий**

Формы обучения – индивидуальные, групповые и занятия общим составом объединения. Считаем важным сочетание индивидуальных и коллективных форм работы.

Теоретическая часть Программы выдаётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа реализуется на пяти площадках одновременно:

- 1 площадка – «Скульптор» (лепка из соленого теста, пластилина).
- 2 площадка – «Магическая нить» (макраме (плетение фенечек), изонить).
- 3 площадка – «Бумастер» (квиллинг, оригами).
- 4 площадка – «Чудеса аппликации» (аппликация).
- 5 площадка – «Арт-мастер» (рисование).

Данный формат предусмотрен с целью охвата большего количества детей, а также для наибольшей продуктивности в условиях короткого срока смен.

Набор детей в возрасте 7 – 17 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики. Примерная наполняемость групп - 15 человек.

Каждое занятие строится по определенной схеме:

1. Введение в тему занятия
2. Техника безопасности
3. Техника работы с материалом
4. Индивидуальная практическая работа

Занятия проводятся с использованием различных методов:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- практическая работа - является основной формой проведения занятия.
- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

Занятия связаны друг с другом скорее условно, так как дети на каждом занятии могут быть разные. Каждое занятие имеет законченный цикл.



### **Срок реализации программы:**

- **21 день** (летняя оздоровительная смена) - 12 занятий. Всего 30 часов в смену.
- **14 дней** (тематическая смена) - 8 занятий. Всего 20 часов в смену
- **10 дней** (тематическая смена) - 6 занятий. Всего 15 часов в смену.

Занятия проводятся в соответствии с программой ДОЛ, но не реже 4-х раз в неделю. Длительность одного занятия 2,5 часа.

Занятие разбивается на части, между которыми устраивается перерыв.

## **4. Принципы организации деятельности**

В основе Программы лежат следующие педагогические принципы:

- *Принцип систематичности и последовательности* – овладение знаниями, умениями и навыками в определенном порядке.
- *Принцип наглядности* - использование широкого круга наглядных пособий, показ педагогом на практике выполнения творческого задания.
- *Принцип дифференцированного подхода* - предусматривает учет характерных особенностей воспитанников с точки зрения их возраста, психологических характеристик, социальных условий их жизни, уровня информированности. Каждый участник творческого объединения имеет равные возможности при обучении. Реализация данного принципа предполагает также разработку индивидуальных заданий и упражнений в соответствии с уровнем развития ребенка.
- *Принцип гуманизации* – гуманистическая направленность воспитания на развитие личности. Главная ценность воспитания – человек, раскрытие и развитие его способностей. Исповедание силы добра, необходимости постоянного духовного, нравственного, физического совершенства.
- *Принцип воспитывающего обучения* – предусматривает усвоение не только содержания информации, но и приемов ее обработки, отношения к ней, способов ее использования с обязательным созданием воспитывающих ситуаций.
- *Принцип единства обучения и деятельности (компетентностный подход)* – формирование и развитие практической и потенциальной готовности к эффективной деятельности на основе полученных знаний.
- *Принцип психологической комфортности* - предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип сотрудничества* – выполнение коллективных творческих работ.

## **5. Прогнозируемые результаты**

*Личностные результаты обучающихся:*

- формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками практической деятельности в процессе выполнения творческой работы под руководством педагога;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение взаимодействовать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- наличие желания продолжать заниматься видами декоративно-прикладного творчества, изученными в ходе реализации Программы, вне детского оздоровительного лагеря

*Метапредметные результаты обучающихся:*

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение навыками вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовать место занятий.

*Предметные результаты обучающихся:*

- знание техник декоративно-прикладного творчества, предусмотренных Программой для изучения;
- знание названий художественных материалов и инструментов их назначение;
- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- изготовление обучающимися различных изделий и композиций из предложенных материалов в техниках тестопластика, пластилинопластика, макраме (плетение фенечек), изонить, квиллинг, оригами, аппликация.

## 6. Ресурсы Программы

№ п/п	Наименование блока	Материально-технические ресурсы	Кадровые ресурсы	Информационные ресурсы
1.	Лепка из солёного теста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материалы для изготовления соленого теста (вода, мука, соль, растительное масло)</li> <li>- дощечки для лепки</li> <li>- кисточки</li> <li>- емкости для воды</li> <li>- полотенце для рук</li> <li>- скалка для раскатки теста</li> <li>- ножницы</li> <li>- стеки</li> <li>- расчески</li> <li>- линейки</li> <li>- краски (гуашь, акварель)</li> </ul>	Педагоги дополнительного образования по направлениям деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>-аудио-, видео-, фотоматериалы;</li> <li>- сеть ИНТЕРНЕТ;</li> <li>- библиотека ДОЛ</li> </ul>
2.	Лепка из пластилина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пластилин разных цветов</li> <li>- Дощечки для лепки</li> <li>- картон (белый, цветной)</li> <li>- стеки</li> <li>- линейки</li> <li>- ножницы</li> <li>- простые карандаши</li> <li>- ластик</li> </ul>		
3.	Макраме	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нитки для плетения разных цветов (ирис, мулине, шерсть, акрил и др.)</li> <li>- атласные ленты разных цветов (ширина 5-7 мм)</li> <li>- ножницы</li> <li>- застежки для браслетов</li> </ul>		
4.	Изонить (нитяная графика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- картон (белый, цветной)</li> <li>- ножницы</li> <li>- швейные нити (катушечные, ирис, мулине)</li> <li>- английские булавки (с бусиной на конце)</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- иголки (мягкие, гнущиеся, с большим ушком)</li> <li>- скотч</li> <li>- клей пва</li> <li>- простые карандаши</li> <li>- ластики</li> <li>- тонкий пенопласт или паралон</li> </ul>		
5.	Квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полоски цветной бумаги</li> <li>- инструмент для кручения полосок</li> <li>- клей ПВА</li> <li>- ножницы</li> <li>- белая, цветная бумага, белый, цветной картон (для основы)</li> <li>- пинцеты</li> <li>- кисточки</li> </ul>		
6.	Оригами	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Белая, цветная бумага</li> <li>- ножницы</li> </ul>		
7.	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Белая, цветная бумага</li> <li>- Белый, цветной картон</li> <li>- нитки (мулине, пряжа)</li> <li>- крупа (манка, пшено, рис, гречка и т.д.), макароны, цветные бобы</li> <li>- природные материалы</li> <li>- простые карандаши</li> <li>- ластики</li> <li>- ножницы</li> <li>- клей (ПВА, канцелярский)</li> </ul>		
8.	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> <li>- белая бумага</li> <li>- простые карандаши</li> <li>- цветные карандаши</li> <li>- фломастеры</li> <li>- ластики</li> <li>- точилка для карандашей</li> <li>- краски (гуашь, акварель)</li> <li>- кисточки разных размеров</li> <li>- восковые мелки</li> <li>- поролон</li> </ul>		

		- ватные палочки		
--	--	------------------	--	--

## 7. Методическое обеспечение программы

На занятиях используются методы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения, фантазии, образного мышления.

Обязательно использование в образовательной деятельности здоровьесберегающих технологий: тематические физкультминутки, гимнастика для глаз, упражнения для развития мелкой моторики рук.

При реализации Программы используются методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
  - словесный (на занятиях используются беседы об изобразительном искусстве, рассказы, объяснение нового материала);
  - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
  - практический (работа с материалами, изготовление изделия)
  
2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
  - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
  - репродуктивный (воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
  - частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
  - исследовательский (самостоятельная творческая работа детей);
  - метод проблемного изложения (направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений);
  - поисковый (направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности, заключается в выполнении заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти и др.)
  
3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности:
  - фронтальный - одновременная работа со всеми
  - коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
  - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
  - групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек)

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Обучение происходит в форме теоретических и практических занятий.

Для проведения занятий используются:

- конспекты занятий (*Приложения*);
- дидактический материал:
  - пособия по декоративно-прикладным и художественным видам творчества;
  - схемы плетения фенечек, схемы вышивки в технике изонить.
- наглядный материал:
  - образцы изделий по темам занятий;
  - специальная литература с иллюстрациями по теме.
- информационно-образовательные ресурсы:
  - компьютер, мультимедийная установка;
  - интернет;
  - программные продукты (обучающие программы);
  - фотооборудование;
  - аудиотехника.

## 8. Учебно-тематическое планирование

### Учебно-тематический план площадки «Скульптор» (смена 21 день)

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: «Вкусняшки»	2,5 ч		2,5 ч
3	Пластелин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

	Изготовление основных форм.			
4	Пластилин. Работа на плоскости. Тема: «Удивительный сад»	2,5 ч		2,5 ч
5	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: Сказочные деревья»	2,5 ч		2,5 ч
6	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: «Мир диких животных»	2,5 ч		2,5 ч
7	Пластилин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Пластилин. Работа с объемными фигурами. Тема: «Животные»	2,5 ч		2,5 ч
9	Соленое тесто. Работа с объёмными фигурами. Изготовление основных форм	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
10	Соленое тесто. Работа с объёмными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
11	Пластилин. Создание коллективного панно.	2,5 ч		2,5 ч
12	Соленое тесто. Создание коллективного панно.	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		30 ч	2 ч	28 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Магическая нить»  
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Макраме. Косое плетение.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

3	Изонить. Техника безопасности. Техника выполнения работы. Основные приемы (угол, круг, веер, дуга, капелька).	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Изонить. Отработка основных приемов с использованием разных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами)	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Макраме. Прямое плетение с большим количеством цветов	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Изонить. Тема: «Цветы»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Изонить. Тема: «Животный мир»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
9	Макраме. Техника квадратных узлов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
10	Макраме. Плетение ожерелья дружбы	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
11	Изонить. Тема: «Животный мир»	2,5 ч		2,5 ч
12	Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		30 ч	5 ч	25 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Бумастер»  
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 1	Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Квиллинг. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч		2,5 ч



3	Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Оригами. Объемные простые фигурки: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Квиллинг. Создание коллективного панно из базовых форм.	2,5 ч		2,5 ч
7	Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Оригами. Модульные оригами. Изготовление частей для модульного оригами на выбор.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
9	Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
10	Квиллинг. Создание коллективного цветочного панно.	2,5 ч		2,5 ч
11	Оригами. Работа над модульным оригами.	2,5 ч		2,5 ч
12	Квиллинг. Работа над коллективным цветочным панно.	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		30 ч	3,5 ч	26,5 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Чудеса аппликации»  
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 1	Мозаичная аппликация по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

2	Накладная аппликация «Природные ландшафты»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Модульная аппликация «Буря фантазии»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Обрывная аппликация по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Аппликация из круп по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Мозаичная аппликация на свободную тематику	2,5 ч		2,5 ч
8	Накладная аппликация «Лагерь – это маленькая жизнь»	2,5 ч		2,5 ч
9	Аппликация из ниток «Фантастический мир»	2,5 ч		2,5 ч
10	Симметричная аппликация «Лето»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
11	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч		2,5 ч
12	Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		30 ч	3,5 ч	26,5 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Арт-мастер»  
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы цветоведения.	2,5 ч	1 ч	1,5 ч
2	Пейзаж	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Рисование в технике «Монотипия»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Архитектура	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

5	Рисование с применением трафарета	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Эффект «пушистости», эффект брызг	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Рисование в технике скомканной бумаги	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Точечная техника рисования	2,5 ч		2,5 ч
9	Смешанная техника рисования	2,5 ч		2,5 ч
10	Рисунок на тему «Фантастические животные»	2,5 ч		2,5 ч
11	Рисунок на тему «Любимый лагерь»	2,5 ч		2,5 ч
12	Рисунок на тему «Мой вожатый»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		30 ч	4 ч	26 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Скульптор»  
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм. Тема: «Вкусняшки»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: Сказочные деревья»	2,5 ч		2,5 ч
3	Пластелин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Тема: «Удивительный сад»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: «Мир диких животных»	2,5 ч		2,5 ч
5	Пластелин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

	Тема: «Цветы»			
6	Пластилин. Работа с объемными фигурами. Тема: «Животные»	2,5 ч		2,5 ч
7	Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Пластилин/соленое тесто. Создание коллективного панно.	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		20 ч	2 ч	18 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Магическая нить»  
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Макраме. Косое плетение.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Изонить. Техника безопасности. Техника выполнения работы. Основные приемы (угол, круг, веер, дуга, капелька).	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Изонить. Тема: «Животный мир», «Цветы»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами)	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Макраме. Техника квадратных узлов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
8	Макраме. Плетение ожерелья дружбы	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
<b>Итого:</b>		20 ч	3 ч	17 ч

**Учебно-тематический  
план площадки «Бумастер»  
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др. Объемные простые фигурки: когти, коробочка, сердечко, шкатулка.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопوشка, кошка	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Квиллинг. Создание коллективного цветочного панно.	2,5 ч		2,5 ч
7	Оригами. Модульные оригами. Изготовление частей для модульного оригами на выбор.	2,5 ч		2,5 ч
8	Оригами. Работа над модульным оригами/ Квиллинг. Работа над коллективным цветочным панно.	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		20 ч	2,5 ч	17,5 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Чудеса аппликации»  
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мозаичная, обрывная аппликации по подготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Накладная аппликация «Природные ландшафты»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Модульная аппликация «Буря фантазии»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Симметричная аппликация «Лето»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Аппликация из круп по подготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Аппликация из ниток «Фантастический мир»	2,5 ч		2,5 ч
8	Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		20 ч	3,5 ч	16 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Арт-мастер»  
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы цветоведения.	2,5 ч	1 ч	1,5 ч
2	Рисование в технике «Монотипия»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Точечная техника рисования	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Рисование с применением трафарета	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Эффект «пушистости», эффект брызг	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

6	Рисование в технике скомканной бумаги	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	«Фантастические животные»	2,5 ч		2,5 ч
8	Рисунок на тему «Любимый лагерь»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		20 ч	3,5 ч	16,5 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Скульптор»  
(смена 10 дней)**

№ зая тия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм. Тема: «Вкусняшки»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: Сказочные деревья», «Мир диких животных»	2,5 ч		2,5 ч
3	Пластелин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Тема: «Удивительный сад»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Пластелин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм. Тема: «Цветы»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Пластелин. Работа с объемными фигурами. Тема: «Животные»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		15 ч	2 ч	13 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Магическая нить»  
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов. Косое плетение.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами)	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Изонить. Техника безопасности. Техника выполнения работы. Основные приемы (угол, круг, веер, дуга, капелька).	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Изонить. Тема: «Животный мир», «Цветы»	2,5 ч		2,5 ч
5	Макраме. Техника квадратных узлов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		15 ч	2 ч	13 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Бумастер»  
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч



	Конструирование из базовых форм.			
3	Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др. Объемные простые фигурки: когти, коробочка, сердечко, шкатулка.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Квиллинг. Создание коллективного цветочного панно.	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		15 ч	2,5 ч	12,5 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Чудеса аппликации»  
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мозаичная, обрывная аппликации по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Накладная аппликация «Природные ландшафты»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Модульная, симметричная аппликации «Буря фантазии»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Аппликация из круп по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Аппликация из ниток «Фантастический мир»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		15 ч	2,5 ч	12,5 ч

**Учебно-тематический план  
площадки «Арт-мастер»  
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисование в технике «Монотипия»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Рисование в технике скомканной бумаги	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Точечная техника рисования	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Рисование с применением трафарета	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Эффект «пушистости», эффект брызг. Рисунок на тему «Фантастические животные»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Рисунок на тему «Любимый лагерь»	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		15 ч	2,5 ч	12,5 ч

## 9. Содержание курса

### 9.1. Площадка «Скульптор»\*

**Тема 1.** Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм.

Теория: Особенности материала «соленое тесто». Основы работы с соленым тестом. Техника вырезания из теста на плоскости. Техника сплющивания. Техника «бахрома» при помощи ножа-стеки. Соединение разных деталей на плоскости (картоне) при помощи воды.

Практика: Изготовление фигурок: «Мишка Тедди», «Совушка» с использованием изученных техник.

**Тема 2.** Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема «Вкусняшки».

Теория: Технология окраски готового изделия (актуально для тех, кто был на предыдущем занятии). Основы работы с соленым тестом – на случай, если будут те, кто не был на предыдущем занятии. Нанесение узоров при помощи расчески.

Практика: Изготовление фигурок различных кондитерских изделий. Техника исполнения – свободная. Материалы: соленое тесто, краски (гуашь, акварель) ножики-стеки, картон, дощечки для лепки.

**Тема 3.** Пластлин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм.

Теория: Знакомство с оборудованием для лепки из пластилина. Техника расплющивания. Техника вырезания из пластилина на плоскости. Техника лепки на плоскости из «колбасок», шариков.

Практика: Изготовление панно на свободную тематику с применением изученных техник.

**Тема 4.** Пластилин. Работа на плоскости. Тема «Удивительный сад».

Теория: Знакомство с оборудованием для лепки из пластилина. Техника расплющивания. Техника вырезания из пластилина на плоскости. Техника лепки на плоскости из «колбасок», шариков (актуально для тех, кто не был на предыдущем занятии).

Практика: Изготовление панно из пластилина на тему «Удивительный сад».

**Тема 5.** Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема «Сказочные деревья».

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто не был на предыдущих занятиях. Листочки, лепестки из соленого теста.

Практика: Изготовление панно из соленого теста на тему «Сказочные деревья»

**Тема 6.** Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема «Мир диких животных».

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Изготовление из соленого теста фигурок: сова, заяц, мышка, слон, дикие кошки.

**Тема 7.** Пластилин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм.

Теория: Технология формирования из пластилина основных геометрических фигур: шар, конус, цилиндр, куб. Формирование свободных объемных форм из основных фигур на примере изготовления фигурок «Барашек Шон», «Улитка». Соединение объемных частей фигуры.

Практика: Изготовление фигурок «Барашек Шон», «Улитка». Изготовление фигурок на свободную тематику с использованием основных форм.

**Тема 8.** Пластилин. Работа с объемными фигурами. Тема «Животные».

Теория: Пошаговая техника лепки фигурок из пластилина: панда, собачка, кот, сова, черепаха, «Злые птички».

Практика: Изготовление фигурок из пластилина: панда, собачка, кот, сова, черепаха, «Злые птички». Составление композиции.

**Тема 9.** Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм.

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто на занятиях впервые. Способы соединения объемных фигур с помощью воды, зубочисток на примере изготовления фигурки «Снеговик». Пошаговое изготовление ежика из соленого теста.

Практика: Изготовление фигурок снеговик, ежик. Изготовление подвесных украшений из соленого теста на свободную тематику.

**Тема 10.** Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью».

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Раскрашивание фигурок (актуально для тех, кто был на предыдущем занятии), изготовление памятных фигурок на тему: «Из лагеря с любовью». Техника – свободная.

**Тема 11.** Пластилин. Создание коллективного панно.

Теория: Основы работы с пластилином, основные техники – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Создание большого коллективного панно из пластилина на тему «Лето». Используются ранее изученные техники лепки.

**Тема 11.** Соленое тесто. Создание коллективного панно.

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Изготовление коллективного панно из соленого теста на тему: «Торжественный пирог».

*\*Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

## **9.2. Площадка «Магическая нить»\***

**Тема 1.** Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов.

Теория: Как понимать схемы плетения. Два способа плетения косички из четного количества ниток (4,6). Три способа плетения косички из пяти ниток (шнур аксельбант).

Практика: Плетение фенечки из 4 ниток одного цвета. Плетение фенечек из 6 ниток разных цветов двумя способами. Плетение фенечки из пяти ниток разных цветов тремя способами.

**Тема 2:** Макраме. Косое плетение.

Теория: Как понимать схемы плетения. 10 разных способов плетения фенечек косым плетением.

Практика: Изготовление фенечек с помощью технологии косого плетения по схеме. Раздаточный материал – схемы плетения фенечек.

**Тема 3:** Изонить. Техника безопасности. Основные приемы.

Теория: Понятие «изонить» или «нитяная графика». Техника безопасности. Как понимать и составлять схемы в технике изонить. Основные приемы в технике изонить: круг, угол, веер, дуга, капелька.

Практика: выполнение вышивки с использованием техники изонить (основные приемы).

**Тема 4:** Изонить. Отработка основных приемов с использованием разных цветов.

Теория: Понятие «изонить» или «нитяная графика». Техника безопасности. Как понимать и составлять схемы в технике изонить. Основные приемы в технике изонить: круг, угол, веер, дуга, капелька – для тех, кто не был на предыдущем занятии. Отработка основных приемов посредством вышивки «Рыбка».

Практика: Выполнение вышивки «Рыбка».

**Тема 5:** Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами).

Теория. Как понимать схемы плетения. Техника прямого плетения фенечки с двумя цветами. Техника прямого плетения с фенечки с именами.

Практика: Изготовление фенечек с использованием технологии прямого плетения. Изготовление фенечек с именем. Раздаточный материал – схемы плетения фенечек с разными именами.

**Тема 6:** Макраме. Фенечки со стрелочками.

Теория. Как понимать схемы плетения. Техника плетения фенечки в технике «Тесьма» (со стрелочками).

Практика: Изготовление фенечки в технике плетения «Тесьма».

**Тема 7:** Изонить. Тема: «Цветы».

Теория. Основы техники изонить – для тех, кто на занятиях впервые. Составление схемы цветка.

Практика: Вышивка цветка в технике изонить с использованием разных цветов по собственной схеме.

**Тема 8:** Изонить. Тема: «Животный мир».

Теория. Основы техники изонить – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Вышивка животного в технике по готовой схеме на выбор.

**Тема 9:** Макраме. Техника квадратных узлов.

Теория: Технология плетения в технике квадратных узлов.

Практика: Плетение фенечек из тонких атласных лент в технике квадратных узлов.

**Тема 10:** Макраме. Плетение ожерелья дружбы.

Теория: Легенда и символическое значение ожерелья дружбы. Технология плетения ожерелья дружбы.

Практика: Плетение ожерелья дружбы с использованием ниток разных цветов.

**Тема 11:** Изонить. Тема: «Животный мир».

**Тема 11:** Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью».

Теория: Технология вышивки сердца в технике изонить.

Практика. Вышивка сердца в технике изонить. Дополнение композиции иными подходящими по смыслу элементами приветствуется.

*\*Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

### 9.3. Площадка «Бумастер»\*

**Тема 1.** Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы.

Теория: Понятие «квиллинг». Техника безопасности при работе с ножницами. Техника нарезания полосок для квиллинга. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник, круг.

Практика: Нарезание полосок для квиллинга. Изготовление базовых форм в технике квиллинг. Компоновка индивидуального панно из базовых форм.

**Тема 2.** Квиллинг. Конструирование из базовых форм.

Теория: Основы техники квиллинг – для тех, кто не был на предыдущем занятии.

Практика: Отработка базовых форм посредством составления несложных композиций: простой цветок, бабочка, дерево, воздушный шар.

**Тема 3.** Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др.

Теория: Понятие «Оригами». Пошаговое изготовление плоских фигурок в технике оригами: журавлик, волк, дракончик, змея и др.

Практика: Изготовление фигурок в технике оригами: журавлик, волк, дракончик, змея и др. составление композиции из готовых фигурок.

**Тема 4.** Оригами. Объемные простые фигурки: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка.

Теория: Пошаговое изготовление объемных простых фигурок в технике оригами: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка.

Практика: Изготовление фигурок в технике оригами: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка. Разукрашивание готовые фигурок.

**Тема 5.** Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали.

Теория: Базовые формы: завитки, спирали. Пошаговое создание композиции «Жарптица».

Практика: Изготовление базовых форм: завитки, спирали. Создание композиции «Жарптица».

**Тема 6.** Квиллинг. Создание коллективного панно из базовых форм.

Теория: Основы квиллинга – для тех, кто пришел на занятия впервые.

Практика: Создание коллективного панно из базовых форм в технике квиллинг на тему: «Фантастические миры».

**Тема 7.** Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка.

Теория: Пошаговое изготовление подвижных фигурок в технике оригами: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка.

Практика. Изготовление фигурок в технике оригами: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка. Разукрашивание готовых изделий.

**Тема 8.** Оригами. Модульные оригами.

Теория: Пошаговое изготовление составных частей для модульных оригами.

Практика: Изготовление составных частей для модульных оригами на выбор: лебедь, букет тюльпанов.

**Тема 9.** Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.

Теория: Основы квиллинга – для тех, кто пришел на занятия впервые. Как сочетать базовые формы для создания цветов в технике квиллинг.

Практика: Создание индивидуального цветочного панно в технике квиллинг.

**Тема 10.** Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.

Теория: Основы квиллинга – для тех, кто пришел на занятия впервые.

Практика: Создание коллективного цветочного панно.

**Тема 11.** Оригами. Работа над модульными оригами.

Практика: Составление большой модульной фигуры из составных частей.

**Тема 11.** Работа над коллективным цветочным панно.

*\*Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

#### **9.4. Площадка «Чудеса аппликации»\***

**Тема 1.** Мозаичная аппликация по заготовленным рисункам.

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами. Техника мозаичной аппликации.

Практика: Заполнение мозаичной аппликацией готового рисунка на выбор.

**Тема 2.** Накладная аппликация «Природные ландшафты».

Теория: Техника накладной аппликации. Пошаговое изготовление композиции «Горы и море».

Практика: Изготовление композиции «Горы и море» в технике накладной аппликации. Изготовление собственной композиции в технике накладной аппликации по теме «Природный ландшафт».

**Тема 3.** Модульная аппликация «Буря фантазии».

Теория: Техника модульной аппликации. Пошаговое изготовление композиций «Дерево из бумажных сердечек» и «Цветок».

Практика: Изготовление композиций «Дерево из бумажных сердечек» и «Цветок» в технологии модульная аппликация. Изготовление модульной аппликации на свободную тему.

**Тема 4.** Обрывная аппликация по заготовленным рисункам

Теория: Техника обрывной аппликации.

Практика: Заполнение обрывной аппликацией готового рисунка на выбор.

**Тема 5.** Аппликация из круп по заготовленным рисункам.

Теория: Знакомство с материалами: разные виды круп, макароны, цветные бобы. Способы их использования в аппликации.

Практика: Заполнение готового рисунка на выбор разными видами круп, макаронных изделий, цветных бобов.

**Тема 6.** Аппликация из природных материалов «Лесные истории».

Теория: Какие природные материалы используются для поделок. Работа с разными природными материалами. Как правильно засушивать листья.

Практика: Сбор природных материалов для поделок. Изготовление поделки из шишек, веток, листьев, семян растений «Лесные звери». Подготовка листьев для засушивания.

**Тема 7.** Мозаичная аппликация на свободную тематику.

Теория: Техника мозаичной аппликации. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение мозаичной аппликации. Тематика – свободная. Приветствуется заполнение мозаикой собственного рисунка.

**Тема 8.** Накладная аппликация «Лагерь – это маленькая жизнь».

Теория: Техника накладной аппликации. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение композиции «Лагерь – это маленькая жизнь» в технике накладная аппликация.

**Тема 9.** Аппликация из ниток «Фантастический мир».

Теория: Основы ниточной аппликации. Как наносить клей. Способы приклеивания нитки. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение пробной работы в технике ниточной аппликации «Цветок». Изготовление композиции в технике ниточной аппликации «Фантастический мир».

**Тема 10.** Симметричная аппликация «Лето».

Теория: Техника симметричной аппликации. Пошаговое выполнение простых элементов – облако, лист дерева, дерево, куст, бабочка, трава, человечек. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение композиции в технике симметричной аппликации по теме «Лето».

**Тема 11.** Аппликация из природных материалов «Лесные истории».

Теория: Какие природные материалы используются для поделок. Работа с разными природными материалами.

Практика: Изготовление поделки на тему «Лесные истории» с использованием засушенных ранее листьев.

**Тема 11.** Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю».

Теория: Как сочетать в поделке разные материалы – бумага, нитки, крупы, цветные бобы, макароны, веточки, листья, шишки.

Практика: Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю». Техника – свободная.

*\*Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

## **9.5. Площадка «Арт-мастер»\***

**Тема 1.** Основы цветоведения.

Теория: Три основные краски. Теплая и холодная цветовая гамма. Хроматическая и ахроматическая цветовая гамма. Цветовой тон, насыщенность.

Практика: Выполнение смешивания в палитре трех основных красок в разных комбинациях для получения других цветов. Выполнение рисунков в



теплой и холодной цветовых гаммах, в хроматической и ахроматической цветовых гаммах. Материалы: белая бумага, простые карандаши, ластик, кисточки, краски (гуашь), палитры.

### **Тема 2.** Пейзаж.

Теория: Материалы, используемые в живописи. Просмотр репродукций живописных работ художников различных эпох и стилей, создававших свои шедевры жанре пейзаж. Знакомство с перспективой. Приёмы передачи пространства с помощью цвета и линии.

Практика: Выполнение летнего пейзажа с использованием приемов передачи пространства. Материалы – на выбор.

### **Тема 3.** Рисование в технике «Монотипия».

Теория: Техника «Монотипия» - особенности выполнения.

Практика: Выполнение рисунка в технике «Монотипия». Материалы: белая бумага, краски (гуашь, акварель), кисточки.

### **Тема 4.** Архитектура.

Теория: Виды архитектурных строений. Перспектива в изображении архитектуры.

Практика: Разработка и изображение здания будущего. Материалы – на выбор.

### **Тема 5.** Рисование с применением трафарета.

Теория: Знакомство с понятием «трафарет». Его применение в рисовании. Демонстрация образцов.

Практика: Разработка эскиза трафарета на свободную тему. Выполнение рисунка с применением трафарета.

### **Тема 6.** Эффект «пушистости», эффект брызг.

Теория: Способы создания эффекта пушистости с помощью поролон. Применение эффекта пушистости в живописи. Способы создания эффекта брызг. Применение эффекта брызг в живописи.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тематику с применением эффекта пушистости и эффекта брызг. Материалы: поролон, кисточки, краски (гуашь, акварель).

### **Тема 7.** Рисование в технике скомканной бумаги.

Теория: Техника скомканной бумаги, ее применение в живописи. Демонстрация примеров работ. Пошаговое выполнение рисунка в технике скомканная бумага.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тематику в технике скомканной бумаги. Материалы: белая бумага, краски (акварель), кисточки, простые карандаши, ластик.

### **Тема 8.** Точечная техника рисования.

Теория: Точечная техника рисования, ее применение в живописи. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение рисунка в точечной технике рисования на свободную тематику/заполнение готового шаблона на выбор. Материалы:

бумага белая, краски (гуашь, акварель), ватные палочки, простые карандаши, ластики.

**Тема 9.** Смешанная техника рисования.

Теория: Особенности смешанной техники рисования, материалы исполнения.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тематику в смешанной технике рисования. Материалы: бумага белая, мелки восковые, краски (акварель), простые карандаши.

**Тема 10.** «Фантастические животные».

Теория: Краткое осведомление о разных техниках рисования – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Фантастические животные» с применением различных техник (на выбор). Материалы – на выбор.

**Тема 11.** Рисунок на тему «Любимый лагерь».

Теория: Краткое осведомление о разных техниках рисования – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Любимый лагерь» с применением различных техник (на выбор). Материалы – на выбор.

**Тема 12.** Рисунок на тему «Мой вожатый».

Теория: Краткое осведомление о разных техниках рисования – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Мой вожатый» с применением различных техник (на выбор). Материалы – на выбор.

*\*Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

## 10. Критерии оценивания\* планируемых результатов

<b>Оценка уровня теоретической подготовки</b>	
Высокий уровень	Обучающийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	У обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
Низкий уровень	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных Программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
<b>Оценка уровня практической подготовки</b>	
Высокий уровень	Обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием

	самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень	У обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; выполняет работу с помощью педагога; в большинстве случаев, выполняет задания на основе образца.
Низкий уровень	Ребенок овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных Программой; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
<b>Оценка уровня творческой активности</b>	
Высокий уровень	Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.
Средний уровень	Обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	Обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной деятельности, не может работать самостоятельно.

*\*Оценивание производится для сведения руководителя кружка. Для обучающегося оценка производится условно. Любой результат признается. Негативного оценивания не допускается!*

## 11.Список литературы

### *Нормативно-правовая база*

1. Конституция Российской Федерации. Элит – 2000. Москва. 2012
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции т 06.02.2020
- Конвенция о правах ребёнка. Народное образование. 1993
3. Концепция развития Дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844).

*Литература для педагога:*

1. Альшенецкая, Н. Путешествие в страну красок./ Н. Альшенецкая. В. Луки, 1997
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт./ В.В. Воронов. М., ОО «Педагогическое общество России», 2012
3. Волков, Н. Н. Цвет в живописи./ Н. Н. Волков. М., 1994.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги./ Б. Г. Гагарин. М., 2002.
5. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент./ Ю. Я. Герчук. М., 1998. Гримак, Л.П. Общение с собой./Л.П. Гримак. М., 2001.
6. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека./ Н.А. Горяева, О.В. Островская. М., «Просвещение» 2001.
7. Жегалова, С. К. Русская народная живопись./ С. К. Жегалова. М., 1994.
8. Методика преподавания изобразительного искусства./ М., «Просвещение», 1979.
9. Овчарова, Р.В. Практическая психология в начальной школе./ Р.В. Овчарова. Творческий центр «Сфера», 1996.
10. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель
11. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н. Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
12. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

*Литература для детей и родителей.*

1. Маккэлэм, Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы: справочник [Г.Л. Маккэлэм], пер.с англ. А.М. Ведюшкин. – М.: изд. АСТ: Астрель, 2008.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга./ Е. Каменева. М., «Детская литература», 1975
3. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент/ Х. Уолтер. – М.: издательство Ниола – Пресс, 2008.-112с.

*Интернет – ресурсы.*

1. <http://ctotakoe.ru> Все обо всем.
2. <http://katalog.ru> Образовательные ресурсы.
3. <http://kolobok.ru> Детский развлекательно-познавательный журнал.
4. <http://kulichiki.net> Детский развлекательно-познавательный журнал.

5. <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>

6. **Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].**

URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>

7. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>