

ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»

ДОЛ «Солнечный мыс - 2»

## Программа «Резиденция ARTMAN»



**ФЕНИКС**  
вожатский отряд

Авторы-разработчики:

Филимонова Александра Александровна,  
руководитель вожатского отряда «Феникс»

Прищепа Анастасия Сергеевна  
старший вожатый

Новосибирск, 2023

## Пояснительная записка

### Актуальность

На сегодняшний день, одними из важнейших умений современного человека, является умение творчески мыслить. Ведь за счет них происходит ускорение научно-технического прогресса. От количества и качества, творчески развитых умов, от их способности обеспечить быстрое развитие науки, техники и производства, зависит повышение интеллектуального потенциала народа.

Творческое мышление предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении созидательных возможностей человека.

В связи с вступившим в силу Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» были сформированы предпосылки правовой базы для формирования системы образования населения. Где основную образовательную функцию несут организации дошкольного, школьного, средне профессионального и высшего образования. Однако благодаря изменениям от 29.12.2012 г. в этом же Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», было уточнено понятие «воспитание», что помогло организациям детского отдыха и оздоровления в полной мере раскрыть свой потенциал в развитии творческих навыков детей и соответственно в повышении интеллектуального потенциала народа.

И за счёт возможности направления творческого потенциала детей в рамках летнего лагеря, было принято решение создать программу, основываясь на концепции арт-резиденции. Так как она имеет гибкие и разнообразные варианты реализации творчества в любых его проявлениях.

Концепция арт-резиденции основывается на создании творческой жизни участника, когда на определённое время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему

предоставляется всё необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощённые в жизнь за творческую сессию.

Программа «Резиденция ARTMAN» предназначена для обеспечения отдыха и оздоровления детей Новосибирской области. Сроки реализации программы: 21 день в течение 4 смен.

Программа достаточно универсальна, так как может использоваться для работы с детьми разного возраста, различных социальных групп, уровней развития и состояний здоровья детей. Включает в себя разноплановую деятельность, объединяет в себе различные направления оздоровления, воспитания и образования в условиях лагеря. Ориентирована на работу в разновозрастном коллективе.

### **Цель:**

Создание условий реализации творческих способностей детей для раскрытия и расширения их созидательной деятельности (созидательных возможностей).

### **Задачи:**

1. Создание творческого пространства на территории лагеря, направленного на развитие личностных компетенций детей.
2. Реализация потенциала вожатого в воспитании детей и подростков, поддержка активного участия в жизни лагеря.
3. Реализация мероприятий направленных на решение воспитательных задач смены.
4. Стимулирование детей на активное участие в жизни лагеря посредством рейтинговой системы.

### **Ожидаемые результаты:**

- Создано и совершенствуется творческое пространство лагеря за счёт реализации творческого потенциала педагогического состава и детей.
- Решены воспитательные задачи смены посредством реализации мероприятий.
- Рост и развитие личных и профессиональных компетенций вожатых, активное участие в жизни лагеря.

- Активное участие детей в жизни лагеря, развитие уровня компетенций способствующих реализации творческого потенциала.

## **Наполнение программы**

### **Легенда смены**

Территория лагеря на период смены является резиденцией великого творца и шоумена Креатива Творчевича Артмана (это не существующий в реальности персонаж, который является олицетворением всего творческого креативного и необычного). Резиденция представляет собой максимально творчески-свободный город с жителями - наставниками (вожатыми и старшим педагогическим составом) и иерархией, где свой социальный статус можно легко поднять (подробнее описано в Системе стимулирования)

В этой резиденции витает атмосфера творчества и искусства, а также происходят волшебные метаморфозы – те, кто не умели творить и фантазировать, превращались в креативных фантазеров и успешных людей. Детям, отдыхающим на территории ДОЛ “Солнечный Мыс - 2”, выпала уникальная возможность стать частью этой творческой истории, а именно пройти обучение у повелителя искусств заполучить статус “Выдающихся творцов резиденции” и запечатлеть себя на аллее славы Артмана.

Для получения этого статуса, отряды должны активно участвовать и побеждать в мероприятиях 5 блоков смены: рисование и декоративно-прикладное искусство, хореография, вокал, мультимедиа и театр.

### **Ход смены:**

#### **1. Погружение в легенду смены**

Происходит в два этапа – на линейке открытия смены, где старший пед.состав объявляет о том, что территория лагеря это резиденция К.Т.Артмана и что вечером хозяин после своих важных дел лично встретиться с ребятами. Второй этап это формажор на вечернем мероприятии «Встреча с Артманом», где все узнают, что хозяин отлучился по важным делам до Единого Креативного Экзамена(ЕКЭ) и оставил письмо с указаниями и правилами его резиденции. Затем начинается шоу «Где живёт искусство?» , в котором вожатые через театральную постановку рассказывают об истории создания резиденции и личности Артмана»

#### **2. Открытие блока “ИЗО и ДПИ”**

Открытие блока происходит в первой половине дня под конец старта дня и представляет собой перформанс: создание картины перед детьми в технике “энкаустика” с параллельным рассказыванием о таких видах искусства, как рисование и декоративно - прикладное искусство. После завершения выступления, объявляется, что стартует первый блок; напоминают правила пополнения баллов; сообщается, что ждет нас в этом блоке.

### **3. Открытие блока “Хореография”**

Открытие блока происходит в первой половине дня под конец старта дня и представляет собой выступление вожатых - микс танцевальных направлений в одном танце. После завершения выступления, объявляется, что прошлый блок завершился; перечисляется количество баллов у каждого отряда; сообщается, если какой - то отряд перешел в следующий статус и что ждет нас в этом блоке.

### **4. Открытие блока “Театр”**

Открытие блока происходит в первой половине дня под конец старта дня и представляет собой короткие истории разных жанров в стиле “мим”. После завершения ролика, объявляется, что прошлый блок завершился и начинается последний; перечисляется количество баллов у каждого отряда; сообщается, если какой - то отряд перешел в следующий статус и что ждет нас в этом блоке.

### **5. Открытие блока “Вокал”**

Открытие блока происходит в первой половине дня под конец старта дня и представляет собой объявление о том, что прошлый блок завершился; перечисляется количество баллов у каждого отряда; сообщается, если какой - то отряд перешел в следующий статус и что ждет нас в этом блоке.

После объявления информации исполняется музыкальный номер от вожатых.

### **6. Открытие блока “Мультимедиа”**

Открытие блока происходит в первой половине дня под конец старта дня и представляет собой смонтированный видеоролик о вожатском отряде “Феникс”. После завершения ролика, объявляется, что прошлый блок завершился; перечисляется

количество баллов у каждого отряда; сообщается, если какой - то отряд перешел в следующий статус и что ждет нас в этом блоке.

### **7. Завершение легенды смены**

На Едином Креативном Экзамене (экономической игре) отряды создают свои творческие продукты в процессе которых обмениваются игровой валютой. В конце подсчитывают и выбирают себе подарок от Артмана. На линейке закрытия смены объявляется отряд - победитель, который награждается ценными сувенирами и занимает своё место на аллее славы Артмана и в истории этой резиденции.

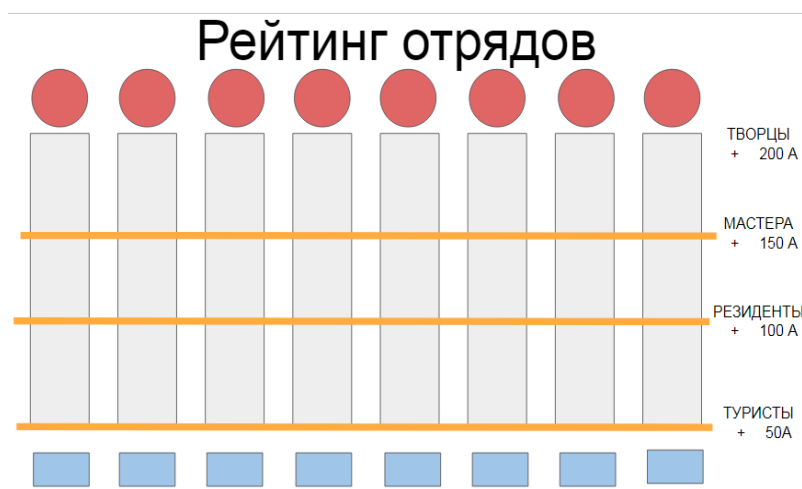
### **Система стимулирования:**

В программе система стимулирования рассчитана на 8 отрядов, которые в течение смены будут зарабатывать баллы за участие и победу в мероприятиях, а также копить игровую валюту - “АРТики” за открытие игровых статусов.

Всего в Арт-резиденции существует несколько игровых статусов:

- “Туристы - самоучки” - статус, который отряды получают по прибытию в лагерь. На этом этапе они не погружены в смену и только начинают свой творческий путь;
- “Резиденты - подмастерья” - статус, который “открывается” первым и на этом этапе отряд понимает, как зарабатывать баллы и валюту. Он начинает добиваться следующих статусов (открывается, если отряд набирает 30 баллов);
- “Мастера - академисты” - “открывается” вторым и на этом этапе отряд уже является активным участником и двигателем смены. С этого периода отряд может влиять на развитие смены и проводить свои мастер-классы (открывается, если отряд набирает 60 баллов);
- “Творцы - профессионалы” - это последний статус, которого достигают не все отряды. Это отряд творческих, ярких и активных людей которые способны проводить как мастер-классы, так и мероприятия. Это претенденты на звание лучшего отряда смены (открывается, если отряд набирает 100 баллов);
- “Выдающиеся творцы резиденции” - это статус отряда - победителя смены, его получает только один отряд. Объявляется на линейке закрытия смены и фотография отряда вывешивается на аллее.

Система стимулирования в виде рейтинга отрядов будет находиться в свободном доступе для детей, и выглядеть следующим образом:



В ней отображены: эмблемы отрядов, отрядный столбец - показатель прогресса, поле для записи баллов и маркеры статуса отряда с количеством лагерной валюты.

Начисление баллов за участие и победу в мероприятиях происходит по следующей схеме:

- победа - 5 баллов;
- активное участие - 3 балла

Максимальное количество баллов, которое может заработать отряд за смену, составляет 240 баллов.

Начисление лагерной валюты происходит за открывание новых статусов. Всего можно заработать 200 АРТиков. Отряды копят эту валюту для экономической игры в конце смены, где их можно обменять на призы.

Лучшим отрядом становится отряд, который заработал больше всех баллов и получил высший статус резиденции быстрее всех. В дальнейшем его фотографируют и вывешивают фотографию на аллею почета Артмана, количество баллов отряда также отражают. В конце лета из лучших отрядов выбирается отряд - рекордсмен по количеству набранных баллов. В дальнейшем фотография лучшего из лучших отрядов остается в музее лагеря на долгие годы.



## **Работа с вожатыми**

Для успешной реализации программы необходима слаженная работа всех работников на территории лагеря. Но особое место в этой системе должно отводиться людям, которые взаимодействуют с детьми 24/7 – это вожатые.

В рамках профессиональной пригодности, для вожатых были организованы обучающие занятия – школа подготовки вожатых, куда приглашались различные спикеры.

В рамках повышения личностных компетенций, для вожатых были организованы встречи - практические занятия по следующим направлениям: хореография и отрядные работы.

В рамках снятия эмоционального напряжения и сплоченности, для коллектива вожатского отряда «Феникс» были организованы неформальные встречи, на которых вожатые общались и узнавали друг друга лучше.

## **Работа с родителями**

Одним из основных условий успешной реализации программы, является работа с родителями. В рамках этого года на территории лагеря не планируется проводить родительские дни, однако, для ознакомления их с «жизнью» лагеря ежедневно в группу вожатского отряда будут выставляться тематические посты.

Так же для обратной связи и рекомендациям по улучшению работы, в конце недели будет выставляться специальный пост с ссылкой-опросом. Где родители смогут оценить качество работы, а также написать свои пожелания и предложения для её улучшения.

## ПЛАН-СЕТКА «РЕЗИДЕНЦИЯ ARTMAN»

День смены	1	2	3	4	БЛОК «ИЗО и ДПИ»		7
Утро	Заезд	- Зарядка - Игры с детьми на улице - Тренировки	- Зарядка - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка. Открытие блока «ИЗО и ДПИ» - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка от отряда - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка. Открытие блока «Хореография» - Мастер-классы - Тренировки
День	- Кругосветка «Знакомство с лагерем» (у)	- Ярмарка мастер-классов (к)	- Совет командиров - Линейка открытия смены (у) - Открытие легенды смены – Шоу «Встреча с Артманом» (к)	- Веревоочный курс (у)	- Старт отрядных работ	- Совет командиров - Эстафета «Эти дружные ребята» (у)	- Своя игра (к)
Вечер	- КИП «Знакомство с вожатыми» (к) - Огонек знакомства	- РВС «Где живёт искусство?» (у)	- Дискотека «Hello, Its me!» (к)	- Гостевание «Здравствуй, это мы» (к) - Огонёк	- Игра-конструктор арт-объектов «Арт-вик» (у)	- Показ мод «Выставка картин» Заккрытие блока (к)	Дискотека «Учишься балету, Поттер? Вороний бал в Неверморе»
День смены	8	9	10	11	12	13	14
	БЛОК «Хореография»		БЛОК «Театр»			БЛОК «Музыка»	
Утро	- Зарядка от 5 отряда - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка от 8 отряда Открытие блока «Театр» - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка от 2 отряда - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка Открытие блока «Музыка» - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка от 7 отряда - Мастер-классы - Тренировки
День	- Квест «История одной балерины» (у)	- Совет командиров - Второй этап Отрядных работ	- Арбат дворовых игр (у)	- Ромашка «Сказки» (к)	- Совет командиров - Атака флага	- Квест «Музыкальные нотки» (у)	-Музыкальная интуиция (к)
Вечер	- КИП «Танцевальный»	- Дэнсбатл	- РВС «Жизнь в театре» (у)	- Третий этап отрядных	- Вечер театральных	Дискотека «Популярность»	- Песенный круг

	марафон)(к)	«О нас будут говорить все» (к) Закрытие блока	-Огонёк	работ	премьер (к) - Закрытие блока	- не порок» (к)	- Огонёк
День смены	15	16	17	18	19	20	21
	БЛОК «Мультимедиа»						
Утро	- Зарядка от 1 отряда - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка Открытие блока «Мультимедиа» - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка от 6 отряда - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка от 3 отряда - Мастер-классы - Тренировки	- Зарядка - Линейка закрытия смены - Кругосветка «Досвидания лагерь»	Выезд
День	- Совет командиров - Четвёртый этап отрядных работ	- КВИЗ «Связанные одной целью» (к)	- Фотоквест «По следам успеха» (у)	- Совет командиров - Завершение отрядных работ	- Экономическая игра «Фестиваль Артмана»(у)	- Программа «Спасибо». - Гала-концерт	
Вечер	- Точь-в-точь Закрытие блока (к)	- Грузоперевозки «Газетные вырезки» (у) - Огонёк	- Вербочный курс	- Киновечер (к) - Закрытие блока	- Игровой забег «Гонка Героев» (у) - Огонёк	- Дискотека - Браталки - Костер	

ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»

ДОЛ «Солнечный мыс – 2»

## Программа дополнительного образования



Авторы-разработчики:

Филимонова Александра Александровна,  
руководитель вожатского отряда «Феникс»

Прищепа Анастасия Сергеевна  
старший вожатый

Новосибирск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>2. РИСОВАНИЕ</b> .....	<b>7</b>
2.1. Актуальность.....	7
2.2. Цветные карандаши.....	8
2.3. Гуашь.....	10
2.4. Акварель.....	11
2.5. Сухая пастель.....	13
2.6. Маркеры для скетчинга.....	14
2.7. Планёр.....	18
2.8. Граттаж.....	20
<b>3. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</b> .....	<b>22</b>
3.1. Актуальность.....	22
3.2. Аппликация.....	23
3.3. Лепка из самозатвердевающей глины (1,5 занятия).....	27
3.4. Оригами.....	31
3.5. Изделия из фетра.....	36
3.6. Папье-маше (2 занятия).....	39
3.7. Вышивка крестиком.....	41
<b>4. ВОКАЛ</b> .....	<b>43</b>
4.1. Актуальность.....	43
4.2. Наполнение направления.....	44
<b>5. ФУТБОЛ</b> .....	<b>45</b>
5.1. Актуальность.....	45
5.2. Наполнение направления.....	46
<b>6. БАСКЕТБОЛ</b> .....	<b>50</b>
6.1. Актуальность.....	50
6.2. Наполнение направления.....	51

<b>7. ВОЛЕЙБОЛ.....</b>	<b>53</b>
7.1. Актуальность.....	53
7.2. Наполнение направления.....	54
<b>8. ХОРЕОГРАФИЯ.....</b>	<b>56</b>
<b>8.1. Актуальность.....</b>	<b>56</b>
8.2. Наполнение направления.....	57
<b>9. СВОБОДНАЯ ЗОНА/НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ.....</b>	<b>58</b>
9.1. Актуальность.....	58
9.2. Наполнение направления.....	59

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших составляющих комфортного и интересного отдыха детей в детских лагерях является вариативность программ дополнительного образования. Чьё основное предназначение заключено не в бездумном копировании, а в нахождении творческих решений и применении их на практике.

В рамках лагеря эту задачу реализуют педагоги дополнительного образования и вожатые. Но, к сожалению, в период смены, как с педагогами, так и с вожатыми могут произойти разные ситуации (поднялась температура, заболел живот или выходной выпадает на день проведения кружка) способные выбить человека из привычного темпа жизни, а мастер-классы вести надо. Поэтому для непрерывного процесса посещения мастер-классы детьми, была составлена данная программа - подсказка для вожатых и педагогов.

Цель: содействие развитию креативного мышления у детей в период отдыха на территории детского оздоровительного лагеря.

Задачи:

1. Создать разнообразную и удобную предметно-пространственную среду для каждого мастер-класса;
2. Курировать работу вожатых и педагогов дополнительного образования;
3. Поддерживать инициативы детей, вожатых и педагогов дополнительного образования в процессе реализации своего творческого потенциала;
4. Мотивировать детей думать творчески и искать решения заурядных задач

Ожидаемые результаты:

По итогам реализации программы дополнительного образования будут созданы разнообразные и безопасные зоны проведения мастер-классов в которых дети, вожатые и педагоги дополнительного образования смогут в полной мере раскрыть свой творческий потенциал и в дальнейшей перспективе решать заурядные задачи используя креативное мышление.

Данная программа рассчитана на 21 день и включает в себя 8 направлений: рисование, ДПИ, вокал, футбол, баскетбол, волейбол, хореографию и зону свободных действий\ настольных игр. Подробнее узнать про каждое наполнение можно в отдельных главах. Вышеперечисленные направления были выбраны и доработаны исходя из результатов работы летом 2022 года на территории лагеря Солнечный мыс - 2. По желанию и инициативе детей вожатых и педагогов дополнительного образования, занятия по направлениям могут быть заменены на предложенные ими варианты

Наполняемость направлений включает в себя: 7 расписных планов-конспектов занятий или же комплексы рекомендуемых упражнений, 2 обязательные презентации прогресса обучения детей и расписание дней проведения мастер-классов.

Таблица примерного проведения мастер-классов

Название мастерской/дни смены	1 Въезд	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21 Выезд
1.Рисование		П		+		+		+		В		+		+		+		+		ИВ	
2.ДПИ		П		+		+		+		В		+		+		+		+		ИВ	
3.Вокал		П	+		+		+		+		В		+		+		+		ИВ		
4.Футбол		П	+		+		+		+		М		+		+		+		ИМ		
5.Баскетбол		П	+		+		+		+		М		+		+		+		ИМ		
6.Волейбол		П		+		+		+		М		+		+		+		+		ИМ	
7.Хореография		П		+		+		+		В		+		+		+		+		ИВ	



8.Свободная зона/настольные игры		П	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
----------------------------------	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--

**Аббревиатура:**

+ – день проведения мастер – класса;

В – выставка/выступление;

М – матч;

ИВ – итоговая выставка/выступление;

ИМ – итоговый матч

П – презентация кружка для детей

**Прочая информация:**

- Время проведения занятий – 1,5 часа;
- Выставки, выступления и матчи будут записываться на видео для дальнейшей презентации в соцсетях;
- По итогу прохождения мастер-классов дети могут получить диплом и фирменную наклейку;
- Информация о предстоящих кружках и темах занятий размещается за сутки до их проведения на информационном стенде;
- Дети записываются на кружок заранее. Они могут посещать несколько секций за смену, свободно выбирая на какое конкретное занятие им пойти, однако на вокал и хореографию дети записываются сразу на несколько занятий, для эффективной и результативной работы;
- За свободной зоной/настольными играми закрепляется один вожатый, который присматривает за детьми, организывает настольные игры и помогает им в случае необходимости;
- Все мастерские открыты для детей только в период работы кружков, находиться там без присмотра вожатых запрещено;
- Каждый день вожатые составляют списки детей, которые идут на кружки: название кружка, отряд и ФИ ребенка. Затем эти списки передаются в метод на ночную планерку



## 2. РИСОВАНИЕ

### 2.1. Актуальность

Одним из привычных и знакомых с детства способов выразить себя, свои мысли и чувства является рисование.

Мастер-классы по рисованию организованные на территории ДОЛ включают в себе несколько важных и незаменимых задач - развитие психических (памяти, креативного мышления и фантазии) и физиологических (глазомер, крупную и мелкую моторику) процессов. А так же снимают психологическое напряжение и негативные эмоции детей, вызванные внезапной сменой обстановки.

Разнообразие техник и способов творчества в данном направлении даёт полную свободу реализации педагогического и творческого потенциала как вожатым и педагогами дополнительного образования, так и детям.

Также одним из ключевых факторов актуальности проведения мастер-классов по рисованию, является анализ посещаемости детьми данного направления в предыдущие годы работы. Который показывает что дети заинтересованы в этом кружке и приходят туда с большим удовольствием.

## 2.2. Цветные карандаши

Рисование карандашами является наиболее быстрым и чувствительным из средств рисования, так как он способен производить быстрый набросок или тонко проработанный рисунок.

Карандаши различаются в зависимости от твердости графитового стержня. Чем жестче стержень (и чем острее кончик), тем тоньше линия. Карандаши – это сухая среда, в отличие от ручек, маркеров и фломастеров, которые наносят на поверхность бумаги жидкости.

### Перечень занятий:



- Рисунки на разные темы с опорой на референсы из папки

Материалы: цветные карандаши, бумага для рисования, строгалки, папка с референсами

### План занятия:

Вводная часть:

Педагог рассказывает детям о цветных карандашах, о техниках работы с ней и предлагает детям создать изображения. Для облегчения выбора вида работы, педагог предоставляет папку - сборник референсов

Основная часть:

Педагог в индивидуальном порядке подсказывает и помогает детям в процессе выполнения работы

Заключительная часть:

В конце занятия педагог просит детей продемонстрировать свои работы друг другу.

## 2.3. Гуашь

Гуашь — это искусство рисования гуашевыми красками, а также общее название этих красок. Особенность гуаши — в плотном матовом покрытии, что позволяет получать яркие и насыщенные рисунки.

### Перечень занятий:



- Рисунки на разные темы с опорой на референсы из папки

Материалы: бумага, гуашь, карандаши. кисти с искусственным ворсом, палитра, папка с референсами

### План занятия:

#### Вводная часть:

Педагог рассказывает детям о гуаши, о техниках работы с ней и предлагает детям создать изображения. Для облегчения выбора вида работы, педагог предоставляет папку - сборник референсов

#### Основная часть:

Педагог в индивидуальном порядке подсказывает и помогает детям в процессе выполнения работы

#### Заключительная часть:

В конце занятия педагог просит детей продемонстрировать свои работы друг другу.

## 2.4. Акварель

Акварель - это вид изобразительного искусства, сочетающий свойства живописи и графики. От живописи она взяла богатство цвета и его широкие художественные возможности для моделирования форм. А от графики — тонкослойное наложение краски (без рельефности) и использование бумаги не просто как материала, но и как изобразительного элемента: фон становится пространством, «воздухом».

### Перечень занятий:



- Рисунки на разные темы в разных техниках с опорой на референсы из папки

Материалы: акварельная бумага, акварель, карандаши, кисти с натуральным ворсом, палитра, папка с референсами

### План занятия:

Вводная часть:

Педагог рассказывает детям о акварели, техниках рисования и особенностях материала. Затем предлагает детям создать изображения. Для облегчения выбора вида работы, педагог предоставляет папку - сборник референсов

Основная часть:

Педагог в индивидуальном порядке подсказывает и помогает детям в процессе выполнения работы

Заключительная часть:

В конце занятия педагог просит детей продемонстрировать свои работы друг другу и закрепляет их лаком.

Ребят, у нас на следующее занятие запланирована выставка ваших работ. Для того, чтобы её хорошо организовать и провести, вам нужно принести свои самые лучшие работы, грамотно их скомпоновать и придумать небольшую речь-презентацию о вашем творчестве.



## 2.5. Пастель

**Пастель** - это цветные мягкие, сухие мелки или карандаши без какой либо оправы, сделанные из стертых в пудру и спрессованных красочных порошков (пигментов).

### Перечень занятий:



- Рисунки на разные темы с опорой на референсы из папки

Материалы: плотная бумага, набор пастели, папка с референсами, лак для волос(чтобы закрепить работы)

### План занятия:

Вводная часть:

Педагог рассказывает детям о пастели, о её видах, о техники работы с ней и предлагает детям создать изображения. Для облегчения выбора вида работы, педагог предоставляет папку - сборник референсов

Основная часть:

Педагог в индивидуальном порядке подсказывает и помогает детям в процессе выполнения работы

Заключительная часть:

В конце занятия педагог просит детей продемонстрировать свои работы друг другу и закрепляет их лаком.

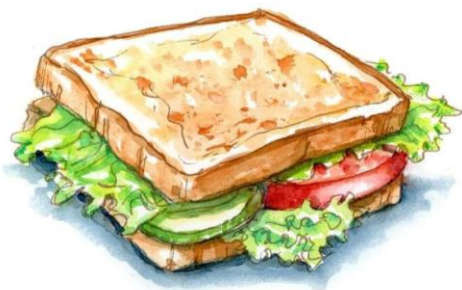
## 2.6. Скетчинг

**Скетчинг** – это быстрый рисунок от руки, фактически набросок или эскиз, на основании которого многие профессионалы создают полноценные картины, творческие проекты. Скетч является завершённой иллюстрацией.

- В скетчинге нет жёстких рамок и правил;
- Можно забыть об основах академического рисунка и отдать предпочтение собственным взглядам, стилям, приёмам;
- Для создания иллюстраций можно подобрать материалы на свой вкус – от классических простых карандашей до «капризной» пастели.

### Перечень занятий:

- **Food-иллюстрация.** Это рисунок еды. Особенно органично такие скетчи смотрятся в кулинарных книгах;



- **Флористический скетчинг.** Рисунок цветочной композиции. Очень часто используется декораторами и флористами, чтобы смоделировать декор из интерьерных или живых цветов;



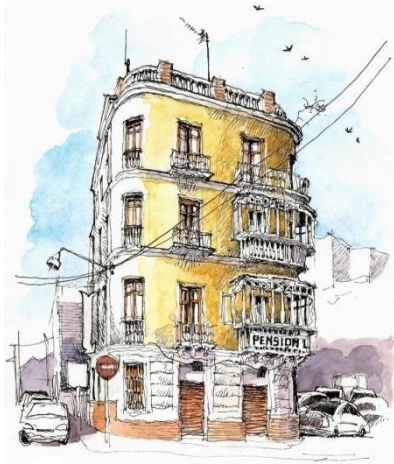
- **Интерьерный скетчинг.** Позволяет визуализировать идеи дизайна интерьера и обычно применяется в практической деятельности дизайнеров;



- **Travel-скетчинг.** «Путевая зарисовка». Очень часто делается на ходу, прямо на месте. Чаще всего такие скетчи сопровождаются какими-то текстовыми заметками;



- **Архитектурный скетчинг.** Это зарисовка зданий, городских улиц. Иногда используется архитекторами при разработке проектов;



- **Fashion-иллюстрация.** Активно используется модельерами, фотографами, стилистами, имиджмейкерами и т.д. Применяются как при создании различных коллекций одежды, обуви, аксессуаров, так и размещаются в модных журналах и пр.



Материалы: плотная бумага(акварельная), маркеры для скетчинга, папка - сборник референсов.

**План занятия:**

### Вводная часть:

Педагог рассказывает детям о том, что такое скетчинг, о его видах и предлагает детям создать изображение в одном из его видов. Дети могут создавать изображения при помощи любых ранее изученных материалов. Для облегчения выбора вида работы педагог предоставляет папку - сборник референсов

### Основная часть:

Педагог в индивидуальном порядке подсказывает и помогает детям в процессе выполнения работы

### Заключительная часть:

В конце занятия педагог просит детей продемонстрировать свои работы друг другу.

## 2.7. Планэр

**Пленэр** — метод создания художником живописи вне помещений и мастерских, на городской улице и на природе. Данный метод подразумевает, что автор отчасти выступает в роли корреспондента, стремясь передать своё актуальное видение предмета изображения «здесь и сейчас».

### Перечень занятий:

- Рисунки территории лагеря



Материалы: любые художественные материалы на выбор ребенка.

### План – конспект занятия:

Вводная часть:

Сегодня у нас с вами будет очень необычное занятие. Мы выйдем за территорию этой комнаты и нарисуем территорию лагеря. Может быть, кто-нибудь из вас знает, как называются такие занятия? Для создания этой работы, можно использовать любые из ранее изученных материалов. Давайте выдвигаться на природу!

Основная часть:

Дети располагаются на отведенном периметре выделенной для рисования территории и приступают к работе. Педагог помогает ребятам определиться с размерами работы, масштабом и дает подсказки по мере продвижения работы

Заключительная часть:

Ребята, ваши работы готовы! Вы хорошо потрудились. Сейчас мы отнесем материалы в мастерскую и занятие закончено

## 2.8. Граттаж

**Граттаж** — это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью.

### Перечень занятий:

- Рисунок на свободную тему



Материалы: восковые мелки, черная гуашь, кисти, зубочистки

### План – конспект занятия:

Вводная часть:

Ребята, сегодня у нас с вами последнее занятие. Поэтому его хочется закончить как-то ярко и красочно и именно поэтому мы с вами займемся граттажем. Мне бы хотелось, чтобы вы в этих рисунках отразили то, как вам понравилось в лагере, ваши чувства и мысли. Таких рисунком можно сделать много и если вы не против, то одну из стен этой комнаты мы могли бы ими украсить .

Основная часть:



1. Разноцветными восковыми мелками закрашиваем лист;
2. Черной гуашью покрываем слой восковых мелков и даём этому высохнуть;
3. Зубочисткой выводим рисунки и слова

Заключительная часть:

Ну вот и всё, наше приключение в мир рисования почти подошло к концу. Почему почти, потому что завтра пройдет финальная выставка, где вы презентуете свои новые работы и получите небольшие подарки.

### 3. ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

#### 3.1. Актуальность

Одним из актуальных и незаменимых мастер-классов на территории ДОЛ является ДПИ и не удивительно, так как это направление включает в себя много различных творческих разветвлений. Начиная от вышивки крестиком и заканчивая созданием изделий из папье - маше.

Это невероятно универсальный и удобный мастер-класс в ходе которого вожатые, педагоги дополнительного образования и дети смогут раскрыть свой творческий потенциал и получить универсальные навыки.

Также одним из ключевых факторов актуальности проведения мастер-классов по ДПИ, является анализ посещаемости детьми данного направления в предыдущие годы работы. Который показывает что дети заинтересованы в этом кружке и приходят туда с большим удовольствием.

## 3.2. Аппликация

**Аппликация** — техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.

### Техника

### безопасности

#### Правила безопасной работы с ножницами:

- Ножницы клади кольцами к себе;
- Подавай ножницы кольцами вперёд;
- Не оставляй ножницы открытыми;
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу;
- Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасной работы с клеем:

- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется;
- Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
- Правила безопасной работы с пластилином;
- Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

#### Перечень занятий:

- Морской пейзаж



Материалы: картон: голубой и синий; бумага: зеленая в разных оттенках, оранжевая, черная, коричневая, белая, желтая и лиловая; ножницы; клей ПВА, карандаш, ластик; кисточки для клея.

○ Летний венок



Материалы: бумага: белая, зеленая, желтая; атласные ленты, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, карандаш, ластик; плотный картон

**План – конспект занятий:**

○ Морской пейзаж

Вводная часть:

Сегодня у нас с вами первый полноценный день смены и открытие кружков. Возможно кто-то из вас знает как расшифровывается название нашего кружка? (ДПИ – декоративно-прикладное искусство). Верно, это одно из самых древнейших видов искусств, которое включает в себя множество направлений. Мы займемся одним из самых распространенных видов – аппликацией.

Основная часть:

Будем с вами создавать вот такую картину (показ образца). Давайте его внимательно рассмотрим:

1. Что изображено на заднем плане? (облака, кораблик, волны, горизонт)
2. Что изображено на переднем плане? (три подсолнуха, трава, вода)

3. Бумага каких цветов нам пригодиться? (называют цвета)

Приступаем к работе:

1. На голубой картон приклеиваем синий – воду;
2. Из белой бумаги вырезаем облака и выкладываем поверх синей воды;
3. Из желтой бумаги вырезаем паруса корабля; из лиловой мачту и корпус судна; выкладываем на бумагу;
4. Из зеленой бумаги вырезаем 3 стебля, 6 листьев и траву; выкладываем на бумагу;
5. Из оранжевой бумаги вырезаем лепестки подсолнуха и выкладываем поверх бумаги;
6. Из коричневой и черной бумаги вырезаем серединку цветов и всё приклеиваем на бумагу.

Завершающий этап:

Смотрите какая красивая, летняя картина у нас получилась! Не забудьте их подписать с обратной стороны, ведь у нас предстоит выставка, на которой каждый из вас сможет презентовать свои работы.

○ Летний венок

Вводная часть:

Сегодня у нас с вами первый полноценный день смены и открытие кружков. Возможно кто-то из вас знает как расшифровывается название нашего кружка? (ДПИ – декоративно-прикладное искусство). Верно, это одно из самых древнейших видов искусств, которое включает в себя множество направлений. Мы займемся одним из самых распространенных видов – аппликацией.

Основная часть:

Будем создавать с вами чудесный венок ромашек из бумаги (показ образца). Давайте его внимательно рассмотрим:

1. Бумага какого цвета нам понадобится? ( белая, зеленая и желтая)
2. Какого размера ромашки?

Приступим к работе:

1. Из плотного картона вырезаем круг с дырой – основу для венка;
2. Придѣлываем при помощи степлера атласную ленту;
3. Из зеленой бумаги вырезаем несколько пар листьев;
4. Из белой бумаги вырезаем ромашки разного размера;
5. Из желтой бумаги вырезаем круглые серединки цветов;
6. Выкладываем композицию из ромашек на основу и приклеиваем цветы, листья серединки цветов.

Смотрите, какие красивые венки у вас получились! Не забудьте их подписать с обратной стороны, ведь у нас предстоит выставка, на которой каждый из вас сможет презентовать свои работы.

### 3.3. Лепка из самозатвердевающей глины

Лепка - это придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов - стеков

#### Особенности работы с самозатвердевающей глиной:

- Перед лепкой необходимо надеть фартук;
- Глину не нужно запекать, готовое изделие нужно положить на ровную прохладную поверхность;
- Изделие из глины можно выровнять наждачкой, покрасить краской и покрыть специальным лаком;
- Вскрытая упаковка глины должна храниться в закрытом пространстве без доступа к воздуху, например в контейнере

#### Перечень занятий:

- Значки



Материалы: полимерная глина, шаблоны форм значков, фурнитура для броши, стеки, стакан с водой, клей момент, наждачная бумага, акриловые краски/гуашь, лак акриловый

- Подставка под свечу – ночник



Материалы: полимерная глина, шаблоны колпака, стеки, наждачная бумага, акриловые краски/гуашь, лак акриловый, чайная свеча, стакан с водой

### План - конспект занятий:

- Значки

Вводная часть:

Привет-привет! Мы с вами продолжаем изучать чудесный мир ДПИ. кстати кто-нибудь помнит, как расшифровываются эти буквы? Так вот, сегодня познакомимся с новым направлением - лепкой. И лепить будем из самозатвердевающей глины! Может быть кто-то уже знаком с этим материалом? Лепим мы всеми любимые значки! Я принесла вам достаточно много примеров форм значков, можете их внимательно рассмотреть и выбрать те, которые хотели бы повторить или, возможно придумать собственные!

Основная часть:

1. Берем небольшой кусочек глины и скатываем его в шарик;
2. Расплющиваем/раскатываем шарик в лепешку, старайтесь делать не сильно тонкую;
3. Прикладываем трафарет значка и вырезаем стеклой;



4. Небольшим количеством воды аккуратно гладим острые края значка
5. Оставляем изделие сохнуть в прохладное место на 24 часа.

(во время ожидания можно на занятии изготовить несколько значков)

После высыхания:

1. Наждачной бумагой аккуратно избавляемся от неровностей застывшей работы;
2. Рисуем на значке понравившийся нам рисунок;
3. Приклеиваем фурнитуру на клей - момент;
4. Покрываем изделие лаком

Завершающий этап:

Ваши значки готовы! Посмотрите, какие яркие и красивые! Теперь они украсят любой портфель или одежду!

- Подставка под свечу - ночник:

Вводная часть:

Привет-привет! Мы с вами продолжаем изучать чудесный мир ДПИ. кстати кто-нибудь помнит, как расшифровываются эти буквы? Так вот, сегодня познакомимся с новым направлением - лепкой. И лепить будем из самозатвердевающей глины! Может быть кто-то уже знаком с этим материалом? Лепим мы вот какую необычную подставку - ночник под свечу. Давайте рассмотрим её внимательнее.

Основная часть:

1. Какой формы подставка? (Треугольная)
2. Какой из элементов снимается? (колпак)
3. Куда ставиться свеча? (в нижнюю часть подставки - голову)

Верно, теперь приступим к изготовлению!

1. Сначала приступим к изготовлению колпака: берем кусок глины и скатываем её в шар;
2. Шар раскатываем в лепешку и прикладываем трафарет колпака, вырезаем её стеклой;
3. На получившейся заготовке вырезаем узоры - звезды, круги или что-нибудь ещё;
4. Теперь аккуратно соединяем части колпака, придавая ей нужную форму;
5. Получившееся изделие убираем в прохладное место и приступаем к голове:
6. Берем глину и катаем шар по размеру чуть меньше колпака;
7. Затем чуть сплющиваем его и прикрепляем уши: катаем один шар. сплющиваем его и разрезаем стеклой на 2 части;
8. Стекой убираем лишнюю глину из приплюснутого шара и примеряем свечу;
9. Оставляем изделие сохнуть на 24 часа в прохладном месте

После высыхания:

1. Наждачной бумагой убираем неровности;
2. Расписываем изделие акриловыми красками или гуашью;
3. Покрываем изделие лаком

Завершающий этап:

Какие красивые подставки! Ребята, вместо свечей внутрь можно поместить гирлянду и она также красиво будет сиять внутри ваших самодельных подставок!

### 3.4. Оригами

**Оригами** — это техника создания фигурок из бумаги, дословно с японского это определение переводится как «сложенная бумага».

#### Техника

#### безопасности

#### Правила безопасной работы с ножницами:

- Ножницы клади кольцами к себе;
- Подавай ножницы кольцами вперёд;
- Не оставляй ножницы открытыми;
- Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу;
- Используй ножницы по назначению.

#### Правила безопасной работы с бумагой:

- Края бумаги могут быть острыми;
- Не раскидывай бумагу вокруг себя и не захламляй остатками рабочее место.

#### Перечень занятий:

- Грибная гирлянда



Материалы: бумага белая и красная (листы размером 15x15), канцелярские скрепки, моток ниток

- Звезда – витраж



Материалы: цветная тишью бумага различных цветов (например, цвета радуги) или цветная калька, скотч, клей-карандаш

### План – конспект занятий:

- Грибная гирлянда

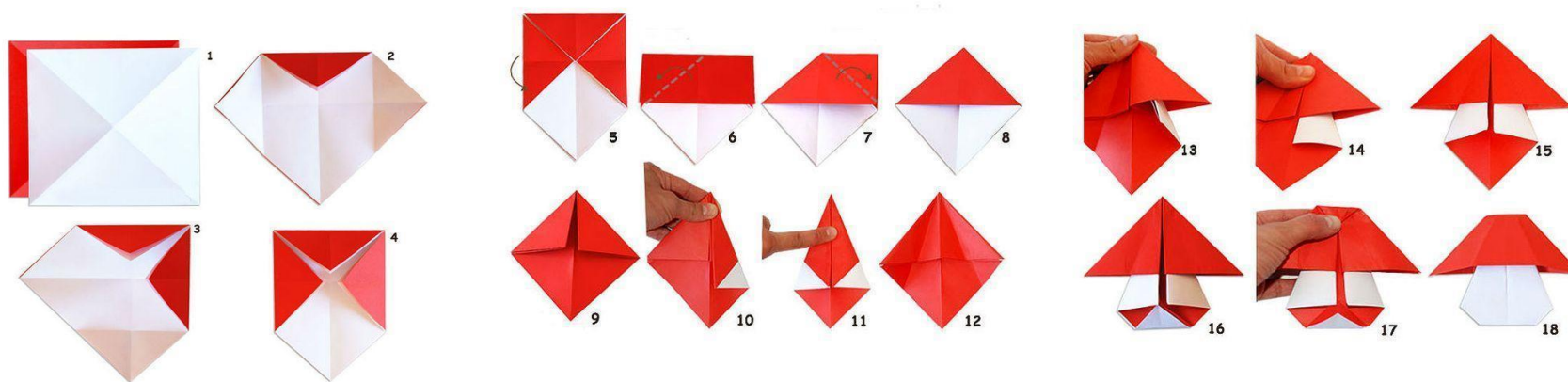
Вводная часть:

Сегодня мы с вами обратим внимание на восточные виды декоративного искусства. А именно научимся складывать оригами. Что такое оригами? Хорошо, сейчас будем создавать гирлянду из грибов, которую вы можете повесить тут или же украсить корпус)

Основная часть:

1. Соединяем красный и белый квадраты вместе. Одновременно делаем на них диагональные сгибы;
2. Складываем к центру верхний угол фигуры. Также поступаем с правым и левым углами;
3. Верхнюю половину модели сгибаем «долиной»;
4. Отводим назад левый угол, а затем правый;
5. Переворачиваем заготовку;

6. Хорошо проглаживаем все сделанные ранее складки, чтобы гриб не распадался;
7. Сгибаем правый угол к центральной линии. Аналогично поступаем с левым;
8. Распрямляем складки, сделанные на шаге 7;
9. Раскрываем одну половину «шляпки» гриба;
10. Сгибаем прилегающую «ножку» к центральной линии;
11. Делаем то же самое с левой половиной;
12. Подворачиваем нижний угол, как показано на рисунке;
13. Складываем верхний треугольник «шляпки»;
14. Переворачиваем гриб на лицевую сторону.



Теперь вы можете сделать несколько таких грибов и мы при помощи скрепок и ниток соберем гирлянду

Завершающий этап:

Ну вот и всё! Какие длинные и красивые гирлянды получились! Они отлично смогут украсить корпус

Ребят, у нас на следующее занятие запланирована выставка ваших работ. Для того, чтобы её хорошо организовать и провести, вам нужно принести свои самые лучшие работы, грамотно их скомпоновать и придумать небольшую речь-презентацию о вашем творчестве.

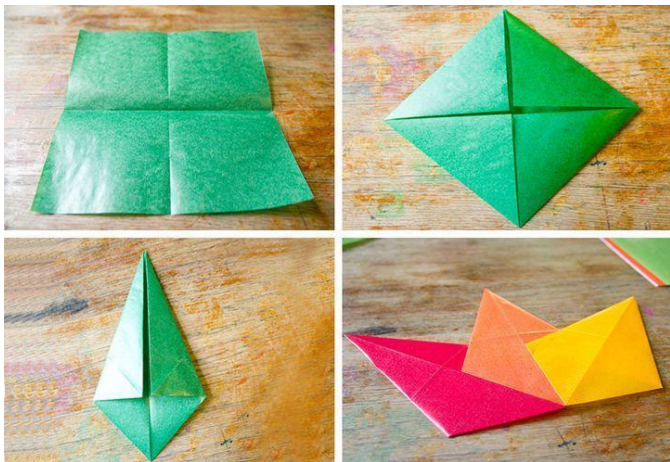
- Звезда – витраж

Вводная часть:

Сегодня мы с вами обратим внимание на восточные виды декоративного искусства. А именно научимся складывать оригами. Что такое оригами? Хорошо, сейчас будем создавать необычное украшение для комнаты – звезду-витраж.

Основная часть:

1. Начинаем работу с базовой формы «Блин». Намечаем центральные оси квадрата произвольного размера. Для этого сгибаем его пополам в обоих направлениях и раскрываем.
2. Все четыре угла складываем к центру.
3. Поворачиваем новый квадрат-«конверт» одной из вершин к себе. Верхние края складываем к центральной линии.
4. Модуль готов. Остаётся по той же простой схеме собрать ещё 7 лучей-оригами
5. Располагаем модули на столе складками вверх. Наша задача – соединить лучи между собой с помощью клея



Завершающий этап:

Звезда – витраж готова! Можете прикрепить её на окна при помощи скотча

Ребят, у нас на следующее занятие запланирована выставка ваших работ. Для того, чтобы её хорошо организовать и провести, вам нужно принести свои самые лучшие работы, грамотно их скомпоновать и придумать небольшую речь-презентацию о вашем творчестве.

### 3.5. Изделия из фетра

Изделия из фетра – это создание игрушки или украшения из фетра при помощи синтепуха и иголки с ниткой

#### Техника безопасности при работе с иголкой:

- Храните иголки и булавки в игольнице;
- Не берите иголки и булавки в рот;
- Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду;
- Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы;
- Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется;
- Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

#### Перечень занятий:

##### 1. Игрушки из фетра



Материалы: листы фетра различных цветов, синтепух, термоклей, шаблоны игрушек, маркериголки, нитки различных цветов.

##### 2. Серьги из фетра





Материалы: красный и зеленый фетр, фурнитура для сережек, термоклей, маркер, трафарет.

### План – конспекты занятий:

#### 3. Игрушки из фетра

Вводная часть:

Привет! Сегодня мы с вами будем создавать настоящие игрушки из фетра! Вы можете самостоятельно выбрать те игрушки, которые хотите сделать и подобрать к ним цвета, но помните что фетр мы режим экономно и делимся материалами.

Основная часть:

1. К фетру прикладываем трафарет и маркером его обводим. Делаем 2 таких заготовки;
2. В иголку просовываем нитки подходящего цвета и петельными стяжками соединяем 2 детали, но не до конца. Оставим место для синтепуха;
3. Наполняем игрушку синтепухом и зашиваем до конца;
4. Прикрепляем прочие детали (уши, глаза) на клей

Заключительная часть:

Ваши игрушки готовы! Можете сделать ещё несколько игрушек.

#### 4. Серьги из фетра

Вводная часть:

Привет! Сегодня мы с вами будем создавать настоящие сережки из фетра! Для этого нам понадобится: кусочки красного и белого фетра, фурнитура, термоклей и маркер

Основная часть:

1. К фетру прикладываем трафарет и маркером его обводим;
2. Вырезаем и начинаем соединять детали с помощью клея;
3. Прикрепляем фурнитуру и делаем серединку цветка

Заключительная часть:

Ваши сережки готовы! Можете придумать новые дизайны и мы их воплотим

### 3.6. Папье-Маше

**Папье-маше** — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

#### Правила работы с папье-маше:

1. Работать удобнее всего на большом столе;
2. Стол должен быть застелен клеенкой;
3. Во время работы руки будут часто пачкаться клеем, поэтому их необходимо чаще протирать салфеткой

#### Занятие:

- Карнавальная маска



Материалы: клейстер, фольга, журнальная и газетная бумага, ножницы, краски, кисти и прочий декор

## План – конспект занятия:

### Вводная часть:

Венецианский карнавал славится своим масштабом и невероятной красотой нарядов. Но самым известным атрибутом являются маски. Может быть, кто-то знает, из чего их делают? Верно, папье-маше и сегодня мы с вами начнем делать свою венецианскую маску.

### Основная часть:

Венецианские маски бывают совершенно разными, и вы сами можете придумать её дизайн. Но сначала мы должны подготовить материал – нарвать бумагу, клейстер я приготовила заранее.

1. Форму маски будем изготавливать из фольги. Сложим фольгу в три слоя и приложим её к лицу – хорошенько разгладим её на лице;
2. Теперь вырежем у маски глаза;
3. Можем приступать к наклеиванию слоев. Всего будет 7, их нужно хорошенько промазать;
4. Оставляем заготовку на 24 часа ;
5. После высыхания, аккуратно убираем неровности маски наждачной бумаги;
6. Раскрашиваем маску акриловыми красками и украшаем как душе угодно.

### Завершающий этап:

Ваши маски готовы!

### 3.7. Вышивка крестиком

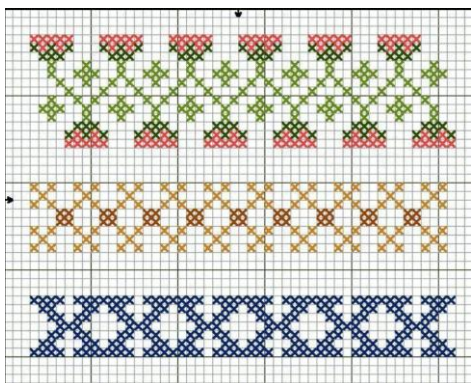
**Вышивка крестом** - это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или полукрест.

#### **Техника безопасности при работе с иглой:**

- Храните иголки и булавки в игольнице;
- Не берите иголки и булавки в рот;
- Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду;
- Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы;
- Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется;
- Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

#### **Перечень занятий:**

##### ○ Узоры



Материалы: канва, цветные нитки, иголка, пяльцы

##### ○ Простые схемы



Материалы: канва, цветные нитки, иголка, пяльцы

### План занятий:

1. Рассказать про вышивку;
2. Показать и объяснить принцип вышивания крестиком;
3. Предложить вышивку на выбор – отрабатывать навык или вышивать небольшие изображения

Ну вот и всё, наше приключение в мир ДПИ почти подошло к концу. Почему почти, потому что завтра пройдет финальная выставка, где вы презентуете свои новые работы и получите небольшие подарки.

## 4. ВОКАЛ

### 4.1. Актуальность

Одним из популярных видов сценического искусства является вокал. И в рамках отдыха детей на территории детского оздоровительного лагеря, данное направление имеет множество плюсов.

Например, вокал положительно влияет на увеличение объема легких, укрепляет сердечную мышцу, а так же стимулирует выброс гормона радости – эндорфин. Не менее важным качеством, которое хорошо прокачивает вокал, является психологическая устойчивость. Благодаря нему, дети, да и взрослые артисты, не боятся сцены и могут выгодно показать себя.

Таким образом, направление вокала в системе дополнительного образования, благополучно влияет на развитие детей.

## 4.2. Наполнение направления

Занятия по вокалу проходят примерно по одному плану. Однако первое занятие включает в себя теоретическую часть о строении голосового аппарата человека.

### План занятий:

- Распевка 40 минут:
  - упражнения разогревающего/разминочного характера;
  - упражнения растягивающего характера;
  - упражнения на освоение различных технических приемов;
- Работа над репертуаром 40 минут



## **5. ФУТБОЛ**

### **5.1. Актуальность**

Систематические занятия таким видом спорта как футбол, развивают в детях как физические (выносливость, быстроту реакций, физическое состояние организма), так и психологические (стрессоустойчивость, умение работать в команде) качества личности.

Поэтому для гармоничного развития личности, в рамках отдыха детей на территории детского оздоровительного лагеря, стоит организовывать и активно вовлекать детей в деятельность спортивных мастер-классов. В частности в футбольное направление.

## 5.2. Наполнение направления

Занятия по футболу проходят примерно по одному плану, однако, в зависимости от физической подготовки детей, этот план корректируется.

Первое(вводное) занятие начинается с теоретических основ: что это за вид спорта, основные правила игры, позиции игроков и их функционал.

На каждом занятии (их всего 7), дети, в этапе основных упражнений, изучают и повторяют 2 упражнения с фишками и одно на удержание мяча.

### План тренировок:

- Разминка 15-20 минут:
  - легкая пробежка по полю;
  - беговые упражнения: бег с подниманием бедра, с захлестом голени, приставные шаги и т.д;
  - растяжка на все группы мышц;
- Основные упражнения 20 – 25 минут:
  - упражнения с фишками;
  - упражнения на удержание мяча;
- Игра в футбол 40 – 45 минут

### Упражнения с фишками:

#### 1 упражнение:

Ш1. Правой внутренней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш2.левой внешней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш3.левой внутренней стороной стопы принимаем мяч

Ш4. Правой внешней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

2 упражнение:

Ш1. Правой внутренней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш2. Снова толкаем мяч правой внутренней стороной стопы в левую сторону

Ш3. Правой внешней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

Ш4. Снова толкаем мяч правой внешней стороной стопы в правую сторону

Тоже самое повторяем с левой ногой

3 упражнение:

Ш1. Правой внутренней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш2.левой внутренней стороной стопы принимаем мяч

Ш3.левой внутренней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

Ш4. Правой внутренней стороной стопы принимаем мяч

4 упражнение:

Ш1. Правой внешней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

Ш2. Снова толкаем мяч правой внешней стороной стопы в правую сторону

Ш3. Правую ногу заносим за мяч, выполняем переступ

Ш4.левой внешней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш5. Снова толкаем мяч левой внешней стороной стопы в левую сторону

5 упражнение:

Ш1. Правой стопой перекатываем мяч в левую сторону

Ш2.левой внутренней стороной стопы принимаем мяч

Ш3.левой стопой перекатываем мяч в правую сторону

Ш4. Правой внутренней стопой принимаем мяч

#### 6 упражнение:

Ш1. Правой внешней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

Ш2. Правую ногу заносим за мяч, выполняем переступ

Ш3.левой внешней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш4. Левую ногу заносим за мяч, выполняем переступ

#### 7 упражнение:

Ш1. Правой внутренней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш2.левой внутренней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

#### 8 упражнение:

Ш1. Правой внутренней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш2. Правой внешней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

Тоже самое повторяем левой ногой

#### 9 упражнение:

Наступаем правой ногой сверху на мяч, перекачиваем его между фишками

Тоже самое повторяем левой ногой

#### 10 упражнение:

Ш1. Правой внутренней стороной стопы толкаем мяч в левую сторону

Ш2. Снова толкаем мяч правой внутренней стороной стопы в левую сторону

Ш3. Правой внешней стороной стопы толкаем мяч в правую сторону

Ш4. Правой стопой останавливаем мяч, наступая сверху

Тоже самое повторяем левой ногой

#### **Упражнения на удержание мяча:**

1. Квадрат

Несколько игроков встают по периметру ограниченной зоны и играют в пас между собой. Внутри зоны есть один или несколько водящих. Их задача — отнять мяч или перехватить передачу. После отбора водящий встает на место игрока, потерявшего мяч.

## 2. Игра на удержание мяча

Игроки делятся на две команды, площадка ограничивается фишками. Когда одна команда владеет мячом, вторая старается его отобрать. Если мяч отобран, команды меняются ролями.

## 3. Футбол в парах

Футболисты также делятся на две команды, находят себе пару и берутся за руки. Все перемещения они выполняют вместе. Очень полезное и веселое упражнение.

## 6. БАСКЕТБОЛ

### 6.1. Актуальность

На территории детского оздоровительного лагеря, большую роль в развитии физических навыков, занимают организованные спортивные направления. Одним из этих направлений как раз и является баскетбол. Его популярность и актуальность обусловлена следующими факторами:

- укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие;
- воспитание качеств : воли, упорства и смелости;
- осознание себя как части коллектива, так и отдельной личностью.

Также важной частью актуальности направления баскетбола является то, что детям нравится в него играть в свободное время и то, что территория лагеря за счёт двух игровых площадок позволяет раскрыть весь потенциал этой спортивной игры в полной мере.

## 6.2. Наполнение направления

Занятия по баскетболу проходят примерно по одному плану, однако, в зависимости от физической подготовки детей, этот план корректируется.

Первое(вводное) занятие начинается с теоретических основ: что это за вид спорта, основные правила игры, позиции игроков и их функционал.

На каждом занятии (их всего 7), дети, в этапе основных упражнений, изучают и повторяют 2 упражнения с на отработку навыков ловли и передачи мяча, 2 упражнения на отработку техники владения мяча и 2 упражнения на отработку мяча в корзину

### План тренировок:

- Разминка 15-20 минут:
  - легкая пробежка по полю;
  - упражнения на следующие группы мышц: плечи, кисти, корпус, таз, колени, голеностоп;
  - растяжка на все группы мышц;
- Основные упражнения 20 – 25 минут:
  - отработка навыков ловли и передачи мяча;
  - отработка техники владения мяча;
  - отработка бросков мяча в корзину;
- Игра в баскетбол 40 – 45 минут

### Перечень упражнений на отработку навыков ловли и передачи мяча:

- Броски мяча в стену на одинаковую высоту, но с различных расстояний. Спортсмен, соответственно, должен стараться как можно чаще поймать его;
- Баскетболист приседает, бросает из такого положения мяч в стену, встает и ловит его;

- Броски мяча в стену с нарастающим ускорением. Спортсмен старается сделать максимальное количество передач за определенное количество времени;
- Спортсмен попеременно бросает мяч в стену различными способами: из-за плеча, то правой, то левой рукой, снизу, из-под ноги;

#### Перечень упражнений на отработку техники владения мяча:

- Игрок отбивает мяч от пола правой рукой, расставив при этом пальцы. Затем делает это левой рукой. **Усложнение:** игрок делает выполняет упражнение, шагая вперед. **Следующее усложнение:** чередовать правую и левую руки;
- Спортсмен отбивает мяч от пола, двигаясь вперед, сворачивая при этом то в правую, то в левую сторону, замедляя свой бег и, напротив, ускоряя его;
- Спортсмен мысленно на полу рисует определенную линию. Затем двигается по ней, отбивая от пола мяч. **Усложнение:** Баскетболист отбивает его от пола, двигаясь “по линии” и при этом резко разворачиваясь то на 90, то на 180 градусов.

#### Перечень упражнений на отработку бросков в корзину:

- Бросание мяча в корзину с различных расстояний, держа его двумя руками;
- Броски от плеча – стоя, в движении, то правой, то левой рукой;
- Бросание мяча в корзину с различных углов, но находясь на одном расстоянии от нее;
- Ведение мяча с последующим броском;
- Бросок мяча с ударом об щит.



## 7. ВОЛЕЙБОЛ

### 7.1. Актуальность

Одним из популярных видов командного спорта является волейбол. И это не удивительно, ведь он положительно влияет на физическое развитие опорно-двигательного аппарата и мышц, корректирует зрение и способствует развитию социально-коммуникативных навыков.

Волейбол – это невероятно полезный и одновременно любимый, как детьми, так и взрослыми, вид спорта, который легко и просто можно организовать на территории детского оздоровительного лагеря. Поэтому для комфортного, интересного и развивающего пребывания детей, данное направление будет реализовываться в полной мере

## 7.2. Наполняемость направления:

Занятия по волейболу проходят примерно по одному плану, однако, в зависимости от физической подготовки детей, этот план корректируется.

Первое (вводное) занятие начинается с теоретических основ: что это за вид спорта, основные правила игры, позиции игроков и их функционал.

На каждом занятии (их всего 7), дети, в этапе основных упражнений, изучают и повторяют 2 упражнения на отработку передачи мяча, 2 упражнения на отработку подачи: верхней и нижней.

### План тренировок:

- Разминка 15-20 минут:
  - легкая пробежка по полю;
  - упражнения на следующие группы мышц: руки, кисти, ноги, корпус, голеностоп;
  - растяжка на все группы мышц;
- Основные упражнения 20 – 25 минут:
  - отработка передачи мяча;
  - отработка подачи: верхней и нижней;
- Игра в волейбол 40 – 45 минут

### Перечень упражнений на отработку передачи мяча:

- Передача мяча над собой;
- Передача мяча над собой с продвижением по траектории площадки;
- Передача мяча в прыжке друг другу;
- Передача мяча друг другу с различных траекторий;

### Перечень упражнений на отработку подач: верхних и нижних:

- Первый игрок набрасывает мяч партнеру, с различной траекторией и на различное от него расстояние; партнер принимает мяч и направляет его первому игроку.
- Передачи мяча способом верхней (нижней) подачи.

- То же, но с перемещением вправо-влево приставным шагом.

## 8. ХОРЕОГРАФИЯ

### 8.1. Актуальность:

Одним из альтернативных видов физической нагрузки является хореография. Это направление подразумевает под собой не только развитие физических качеств – выносливость, координацию движений и пр., но и формирует эстетические представления.

Этот мастер-класс позволяет стеснительным и робким детям преодолеть страх сцены и в полной мере раскрыть свои таланты .

Ещё одним важным плюсом занятий по хореографии является то, что во время занятий ребенок эмоционально разгружается, т.е. учится правильно взаимодействовать с своими эмоциями и выплескивает их в правильном русле.

Исходя из вышенаписанного, можно сделать вывод, что на территории детского оздоровительного лагеря, мастер-класс по хореографии может крайне положительно и позитивно отразиться как на отдыхе детей, так и на развитии их личностных качеств и физического развития.

## **8.2. Наполняемость направления:**

Занятия по хореографии проходят примерно по одному плану, однако, в зависимости от физической подготовки детей, этот план корректируется.

### **План занятия:**

- Разминка 15-20 минут;
- Разучивание/репетиция танцевального номера 50 минут;
- Самостоятельное повторение танцевальных связок (примерно по 5 минут во время разучивания/репетиции номера);
- Перерыв (примерно 5 минут время разучивания/репетиции номера)

По результатам прохождения мастер-класса, дети, что регулярно посещали данное направление, 2 раза за смену могут показать своё выступление. О итоговых выступлениях, куратор направления предупреждает детей заранее.

## 10 . СВОБОДНАЯ ЗОНА/НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

### 10.1. Актуальность:

Исходя из анализа работы мастер-классов, организованных на территории летнего лагеря в предыдущие годы работы, можно проследить небольшую закономерность – всегда есть дети, которым не подходят предлагаемые мастер-классы. Им скучно, не интересно и не познавательно их посещать. И соответственно вместо комфортного пребывания в лагере, примерно 2 часа в день, ребенок не знает чем себя занять или же откровенно скучает.

Поэтому для проработки данной проблемы, нами было принято решение – создать зону, в которой дети смогут занять себя самостоятельно или же поиграть в предложенные настольные, и не только, игры вожатого-куратора. В этой зоне дети могут общаться между собой, доделывать какую-нибудь поделку и т.д.

## 10.2. Наполнение направления:

**Свободная зона/настольные игры** – это достаточно просторное и комфортное место, где дети могут провести время за увлекательной игрой в различные настольные игры, закрепить пройденный материал на других кружках, почитать лагерные или привезенные из города книжки или просто поболтать со сверстниками.

### Правила поведения в свободной зоне:

- Никаких телефонов и прочей техники;
- Никаких оскорблений и нецензурной лексики;
- Можно играть в различные настольные игры, творить и просто весело проводить время

### Перечень настольных игр:

1. Мафия;
2. Uno;
3. Имаджинариум;
4. Дженга;
5. Similo;
6. 220К;
7. Игры – ходилки;
8. Свинтус;
9. Соображарий

### Перечень ролевых игр:

1. Необитаемый остров;
2. Остаться в живых;
3. Смусмумрики;
4. Книга джунглей;
5. 3 лодки;
6. Комод;
7. Судебный процесс: «Планета и человек – друзья или враг?»
8. Ночь Триффидов