



Министерство труда и социального развития Новосибирской области
Государственное автономное учреждение Новосибирской области
«Центр детского, семейного отдыха и оздоровления «ВСЕКАНИКУЛЫ»
(ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»)

Рассмотрено на
заседании методического объединения
ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»
Протокол № _____ от «__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»
_____ О. П. Бугай
«17» марта 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Мастерская идей»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 21 день (оздоровительная смена)
14 дней (тематическая смена)
10 дней (тематическая смена)

Автор-составитель: методист
Качанова Татьяна Витальевна

г. Новосибирск
2020 г.

Содержание

	Паспорт программы	3
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	4
1.2.	Новизна и отличительная особенность программы	6
2.	Цели и задачи Программы	7
3.	Формы и режим занятий	8
4.	Принципы организации деятельности	9
5.	Прогнозируемые результаты	9
6.	Ресурсы Программы	11
7.	Методическое обеспечение Программы	13
8.	Учебно-тематическое планирование	14
9.	Содержание курса	26
9.1.	площадка «Скульптор»	26
9.2.	площадка «Магическая нить»	28
9.3.	площадка «Бумастер»	29
9.4.	площадка «Чудеса аппликации»	31
9.5.	площадка «Арт-мастер»	32
10.	Критерии оценивания планируемых результатов	34
11.	Список литературы	35

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Мастерская идей» (Далее – Программа)
Учреждение	Государственное автономное учреждение Новосибирской области «Центр детского, семейного отдыха и оздоровления «ВСЕКАНИКУЛЫ» (Далее – Центр)
Сведения об учреждении	630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 100. Тел. +7 (383) 209-13-08, e-mail: vk@sznsk.ru
Место реализации программы	Филиалы Центра: ДОЛ «Дзержинец», ДОЛ «Солнечная поляна», ДОЛ «Красная горка», ДОЛ «Зеленая республика», ДОЛ «Солнечный мыс-2» (Далее – ДОЛ)
Автор программы	Т. В. Качанова, методист
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Цель программы	Создание условий для самореализации детей и подростков через развитие способностей и формирование прикладных компетенций средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества
Задачи программы	<p>Обучающие: <u>формировать</u> у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству; - знания по основам композиции, формообразования, цветоведения; - навыки использования различных техник и материалов. <p><u>обучить</u> детей технологии изготовления изделий из солёного теста, пластилина, обучить техникам макраме (плетение «фенечек»), изонить (нитяная графика), квиллинг, оригами.</p> <p>Развивающие: <u>развивать</u> у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое воображения, ассоциативное мышление, эстетическое восприятие; - навыки самостоятельного планирования деятельности, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки; - сенсомоторные способности (глазомер, зрительная оценка пропорций, мелкая моторика); - эмоциональную сферу. <p>Воспитательные: <u>воспитывать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к разумной организации своего свободного времени - усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе; <p><u>совершенствовать</u> трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.</p>

Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - наличие у обучающихся устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству; - наличие умения планировать свою работу; - овладение обучающимися приемами работы с различными материалами; - развитие у детей усидчивости, аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности; - наличие умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; - наличие у детей изготовленных ими различных изделий и композиций из предложенных материалов в техниках тестопластика, пластилинопластика, макраме (плетение фенечек), изонить, квиллинг, оригами, аппликация, а также в разных техниках рисования. - наличие у детей желания продолжать заниматься разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, изученными в ходе реализации Программы, вне детского оздоровительного лагеря.
Сроки реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • 21 день (оздоровительная смена) • 14 дней (тематическая смена) • 10 дней (тематическая смена)
Состав группы обучающихся	Дети и подростки в возрасте 7-17 лет
Особенности набора	Свободный
Классификация программы по уровню усвоения	Начальный (базовый) уровень
Приложения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описание техники тестопластика, алгоритм работы, идеи для изделий. 2. Описание техники пластилинопластика, алгоритм работы, идеи для изделий. 3. Описание техники макраме (плетение фенечек), алгоритм работы, схемы изделий. 4. Описание техники изонить (нитяная графика), алгоритм работы, схемы изделий. 5. Описание техники квиллинг, алгоритм работы, идеи для изделий. 6. Схемы изделий в технике оригами. 7. Форма тестирования «Обратная связь обучающихся»

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Сфера детского отдыха является очень важной для реализации многих приоритетных задач современного образования, в том числе для организации отдыха, оздоровления и досуга детей. ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ» стремится создавать в своих филиалах – детских оздоровительных лагерях –такие условия,

при которых ребенок любого возраста сумел бы максимально раскрыть свою индивидуальность, реализовать желания и способности, понять своё место в жизни, семье и обществе. Важным средством в реализации данных задач является эффективная работа по организации дополнительного образования детей в филиалах Центра.

Занятие прикладным творчеством является отличным средством развития и совершенствования мелкой моторики рук, что повышает функциональную деятельность мозга, способствует улучшению внимания, совершенствованию почерка. Изготовление поделок позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Деятельность в студии ДПТ «Мастерская идей» – прекрасное средство развития творческих и умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей и подростков. На занятиях обучающиеся смогут открыть для себя новые формы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, порадовать себя и своих близких результатами своих творческих успехов.

Значимость Программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала детей и подростков, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Программа «Мастерская идей» включает в себя пять площадок, на которых осуществляется обучение разным видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства: тестопластика, пластилинопластика, макраме (плетение фенечек), изонить (нитяная графика), квиллинг, оригами, аппликация, рисование.

1. Тестопластика – это создание объемных или рельефных фигур, картин и даже целых композиций из соленого теста. Изделия, как и само тесто, являются несъедобными, но зато станут хорошим украшением интерьера или подарком.

2. Пластилинопластика – на первый взгляд простое занятие – лепка из пластилина. Однако не все знают, сколько существует способов и видов изготовления фигурок, картин и композиций из этого податливого материала. Одна из задач Программы – обучить детей новым приемам и техникам лепки из пластилина.

3. Макраме (плетение фенечек). Макраме – искусство плетения из толстых нитей, лент и других материалов в узелковой технике. Плести можно совершенно разные предметы, но, как мы выяснили, наиболее популярной в условиях детского лагеря разновидностью макраме является плетение фенечек. На занятиях ребята научатся плести фенечки в различных техниках, в том числе и в технике макраме. В детском лагере дети особенно любят плести эти

украшения, так как фенечка – отличный памятный подарок своим друзьям и вожатым.

4. Изонить (нитяная графика) – это графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. Данная техника особенно развивает аккуратность и точность, так как подразумевает работу с иглой. В результате работы получаются необычные полуобъемные графичные картинки, способные удивить не только ребенка, но и взрослого.

5. Квиллинг - также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток и т.д.

6. Оригами – древнее искусство, пришедшее к нам из Японии. Оно заключается в складывании фигурок из бумаги без применения ножниц и клея. При определенной сноровке можно помимо простых фигурок складывать сложные, объёмные, функциональные, подвижные изделия, или даже конструировать модульные фигуры

7. Аппликация – особая техника в декоративно-прикладном искусстве, при которой готовое изделие (картина) получают путем склеивания кусочков определенного материала. Вырезая и наклеивая на выбранный фон фигурки из кусочков бумаги, ткани, растительных и прочих материалов мы получаем цельную картину. Работая с разными материалами, ребенок научится делать в стиле аппликации настоящие произведения искусства.

8. Рисование – отличный способ выразить свою индивидуальность, ведь на бумаге можно изобразить самые разнообразные сюжеты. К тому же, существует множество техник выполнения рисунка, о которых дети могут не знать. Овладев новыми техниками рисования, ребенок сможет заново открыть для себя этот замечательный вид искусства.

1.2. Новизна и отличительная особенность программы

Новизна и отличительная особенность Программы заключаются, в первую очередь, в ее универсальности и гибкости применения. Это выражается в следующих аспектах:

- Программа применима для всех филиалов Центра;
- Программа может использоваться в детских лагерях любых направленностей;
- Программа предусматривает разные варианты учебно-тематических планов в зависимости от продолжительности лагерной смены;
- вариативность Программы позволяет детскому лагерю скомпоновать свой вариант Программы.
- в Программе предусмотрено сочетание различных видов техник и технологий с ориентацией на отработку практических навыков.

Обучение техническим навыкам направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, способствует развитию образного мышления, поддерживает живой интерес обучающихся к художественному творчеству.

2. Цель и задачи Программы

Целью данной Программы является создание условий для самореализации детей и подростков через развитие способностей и формирование прикладных компетенций средствами декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

Для реализации цели поставлены следующие **задачи**:

Задачи в обучении:

формировать у детей:

- устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- знания по основам композиции, формообразования, цветоведения;
- навыки использования различных техник и материалов.

обучить детей технологии изготовления изделий из солёного теста, пластилина, обучить техникам макраме (плетение «фенечек»), изонить (нитяная графика), квиллинг, оригами.

Задачи в развитии:

развивать у детей:

- творческое воображения, ассоциативное мышление, эстетическое восприятие;
- навыки самостоятельного планирования деятельности, личностной рефлексии, самоконтроля и самооценки;
- сенсомоторные способности (глазомер, зрительная оценка пропорций, мелкая моторика);
- эмоциональную сферу.

Задачи в воспитании:

воспитывать:

- стремление к разумной организации своего свободного времени
 - усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- Совершенствовать трудовые навыки обучающихся, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

3. Формы и режим занятий

Формы обучения – индивидуальные, групповые и занятия общим составом объединения. Считаем важным сочетание индивидуальных и коллективных форм работы.

Теоретическая часть Программы выдаётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программа реализуется на пяти площадках одновременно:

- 1 площадка – «Скульптор» (лепка из соленого теста, пластилина).
- 2 площадка – «Магическая нить» (макраме (плетение фенечек), изонить).
- 3 площадка – «Бумастер» (квиллинг, оригами).
- 4 площадка – «Чудеса аппликации» (аппликация).
- 5 площадка – «Арт-мастер» (рисование).

Данный формат предусмотрен с целью охвата большего количества детей, а также для наибольшей продуктивности в условиях короткого срока смен.

Набор детей в возрасте 7 – 17 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики. Примерная наполняемость групп - 15 человек.

Каждое занятие строится по определенной схеме:

1. Введение в тему занятия
2. Техника безопасности
3. Техника работы с материалом
4. Индивидуальная практическая работа

Занятия проводятся с использованием различных методов:

- словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- практическая работа - является основной формой проведения занятия.
- наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

Занятия связаны друг с другом скорее условно, так как дети на каждом занятии могут быть разные. Каждое занятие имеет законченный цикл.

Срок реализации программы:

- **21 день** (летняя оздоровительная смена) - 12 занятий. Всего 30 часов в смену.
- **14 дней** (тематическая смена) - 8 занятий. Всего 20 часов в смену
- **10 дней** (тематическая смена) - 6 занятий. Всего 15 часов в смену.

Занятия проводятся в соответствии с программой ДОЛ, но не реже 4-х раз в неделю. Длительность одного занятия 2,5 часа.

Занятие разбивается на части, между которыми устраивается перерыв.

4. Принципы организации деятельности

В основе Программы лежат следующие педагогические принципы:

- *Принцип систематичности и последовательности* – овладение знаниями, умениями и навыками в определенном порядке.
- *Принцип наглядности* - использование широкого круга наглядных пособий, показ педагогом на практике выполнения творческого задания.
- *Принцип дифференцированного подхода* - предусматривает учет характерных особенностей воспитанников с точки зрения их возраста, психологических характеристик, социальных условий их жизни, уровня информированности. Каждый участник творческого объединения имеет равные возможности при обучении. Реализация данного принципа предполагает также разработку индивидуальных заданий и упражнений в соответствии с уровнем развития ребенка.
- *Принцип гуманизации* – гуманистическая направленность воспитания на развитие личности. Главная ценность воспитания – человек, раскрытие и развитие его способностей. Исповедание силы добра, необходимости постоянного духовного, нравственного, физического совершенства.
- *Принцип воспитывающего обучения* – предусматривает усвоение не только содержания информации, но и приемов ее обработки, отношения к ней, способов ее использования с обязательным созданием воспитывающих ситуаций.
- *Принцип единства обучения и деятельности (компетентностный подход)* – формирование и развитие практической и потенциальной готовности к эффективной деятельности на основе полученных знаний.
- *Принцип психологической комфортности* - предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- *Принцип сотрудничества* – выполнение коллективных творческих работ.

5. Прогнозируемые результаты

Личностные результаты обучающихся:

- формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру; самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками практической деятельности в процессе выполнения творческой работы под руководством педагога;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других ребят с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение взаимодействовать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- наличие желания продолжать заниматься видами декоративно-прикладного творчества, изученными в ходе реализации Программы, вне детского оздоровительного лагеря

Метапредметные результаты обучающихся:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение навыками вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовать место занятий.

Предметные результаты обучающихся:

- знание техник декоративно-прикладного творчества, предусмотренных Программой для изучения;
- знание названий художественных материалов и инструментов их назначение;
- умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- изготовление обучающимися различных изделий и композиций из предложенных материалов в техниках тестопластика, пластилинопластика, макраме (плетение фенечек), изонить, квиллинг, оригами, аппликация.

6. Ресурсы Программы

№ п/п	Наименование блока	Материально-технические ресурсы	Кадровые ресурсы	Информационные ресурсы
1.	Лепка из солёного теста	<ul style="list-style-type: none"> - материалы для изготовления соленого теста (вода, мука, соль, растительное масло) - дощечки для лепки - кисточки - емкости для воды - полотенце для рук - скалка для раскатки теста - ножницы - стеки - расчески - линейки - краски (гуашь, акварель) 	Педагоги дополнительного образования по направлениям деятельности	<ul style="list-style-type: none"> -аудио-, видео-, фотоматериалы; - сеть ИНТЕРНЕТ; - библиотека ДОЛ
2.	Лепка из пластилина	<ul style="list-style-type: none"> - пластилин разных цветов - Дощечки для лепки - картон (белый, цветной) - стеки - линейки - ножницы - простые карандаши - ластик 		
3.	Макраме	<ul style="list-style-type: none"> - нитки для плетения разных цветов (ирис, мулине, шерсть, акрил и др.) - атласные ленты разных цветов (ширина 5-7 мм) - ножницы - застежки для браслетов 		
4.	Изонить (нитяная графика)	<ul style="list-style-type: none"> - картон (белый, цветной) - ножницы - швейные нити (катушечные, ирис, мулине) - английские булавки (с бусиной на конце) 		

		<ul style="list-style-type: none"> - иголки (мягкие, гнущиеся, с большим ушком) - скотч - клей пва - простые карандаши - ластики - тонкий пенопласт или паралон 		
5.	Квиллинг	<ul style="list-style-type: none"> - полоски цветной бумаги - инструмент для кручения полосок - клей ПВА - ножницы - белая, цветная бумага, белый, цветной картон (для основы) - пинцеты - кисточки 		
6.	Оригами	<ul style="list-style-type: none"> -Белая, цветная бумага - ножницы 		
7.	Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> - Белая, цветная бумага - Белый, цветной картон - нитки (мулине, пряжа) - крупа (манка, пшено, рис, гречка и т.д.), макароны, цветные бобы - природные материалы - простые карандаши - ластики - ножницы - клей (ПВА, канцелярский) 		
8.	Рисование	<ul style="list-style-type: none"> - белая бумага - простые карандаши - цветные карандаши - фломастеры - ластики - точилка для карандашей - краски (гуашь, акварель) - кисточки разных размеров - восковые мелки - поролон 		

		- ватные палочки		
--	--	------------------	--	--

7. Методическое обеспечение программы

На занятиях используются методы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения, фантазии, образного мышления.

Обязательно использование в образовательной деятельности здоровьесберегающих технологий: тематические физкультминутки, гимнастика для глаз, упражнения для развития мелкой моторики рук.

При реализации Программы используются методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
 - словесный (на занятиях используются беседы об изобразительном искусстве, рассказы, объяснение нового материала);
 - наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
 - практический (работа с материалами, изготовление изделия)

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - репродуктивный (воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
 - исследовательский (самостоятельная творческая работа детей);
 - метод проблемного изложения (направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений);
 - поисковый (направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности, заключается в выполнении заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти и др.)

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности:
 - фронтальный - одновременная работа со всеми
 - коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
 - индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
 - групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 5 человек)

- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов
- в парах - организация работы по парам
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Обучение происходит в форме теоретических и практических занятий.

Для проведения занятий используются:

- конспекты занятий (*Приложения*);
- дидактический материал:
 - пособия по декоративно-прикладным и художественным видам творчества;
 - схемы плетения фенечек, схемы вышивки в технике изонить.
- наглядный материал:
 - образцы изделий по темам занятий;
 - специальная литература с иллюстрациями по теме.
- информационно-образовательные ресурсы:
 - компьютер, мультимедийная установка;
 - интернет;
 - программные продукты (обучающие программы);
 - фотооборудование;
 - аудиотехника.

8. Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план площадки «Скульптор» (смена 21 день)

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: «Вкусняшки»	2,5 ч		2,5 ч
3	Пластелин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

	Изготовление основных форм.			
4	Пластилин. Работа на плоскости. Тема: «Удивительный сад»	2,5 ч		2,5 ч
5	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: Сказочные деревья»	2,5 ч		2,5 ч
6	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: «Мир диких животных»	2,5 ч		2,5 ч
7	Пластилин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Пластилин. Работа с объемными фигурами. Тема: «Животные»	2,5 ч		2,5 ч
9	Соленое тесто. Работа с объёмными фигурами. Изготовление основных форм	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
10	Соленое тесто. Работа с объёмными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
11	Пластилин. Создание коллективного панно.	2,5 ч		2,5 ч
12	Соленое тесто. Создание коллективного панно.	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		30 ч	2 ч	28 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Магическая нить»
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Макраме. Косое плетение.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

3	Изонить. Техника безопасности. Техника выполнения работы. Основные приемы (угол, круг, веер, дуга, капелька).	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Изонить. Отработка основных приемов с использованием разных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами)	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Макраме. Прямое плетение с большим количеством цветов	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Изонить. Тема: «Цветы»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Изонить. Тема: «Животный мир»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
9	Макраме. Техника квадратных узлов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
10	Макраме. Плетение ожерелья дружбы	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
11	Изонить. Тема: «Животный мир»	2,5 ч		2,5 ч
12	Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		30 ч	5 ч	25 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Бумастер»
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 1	Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Квиллинг. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч		2,5 ч

3	Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Оригами. Объемные простые фигурки: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Квиллинг. Создание коллективного панно из базовых форм.	2,5 ч		2,5 ч
7	Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Оригами. Модульные оригами. Изготовление частей для модульного оригами на выбор.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
9	Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
10	Квиллинг. Создание коллективного цветочного панно.	2,5 ч		2,5 ч
11	Оригами. Работа над модульным оригами.	2,5 ч		2,5 ч
12	Квиллинг. Работа над коллективным цветочным панно.	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		30 ч	3,5 ч	26,5 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Чудеса аппликации»
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 1	Мозаичная аппликация по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

2	Накладная аппликация «Природные ландшафты»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Модульная аппликация «Буря фантазии»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Обрывная аппликация по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Аппликация из круп по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Мозаичная аппликация на свободную тематику	2,5 ч		2,5 ч
8	Накладная аппликация «Лагерь – это маленькая жизнь»	2,5 ч		2,5 ч
9	Аппликация из ниток «Фантастический мир»	2,5 ч		2,5 ч
10	Симметричная аппликация «Лето»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
11	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч		2,5 ч
12	Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		30 ч	3,5 ч	26,5 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Арт-мастер»
(смена 21 день)**

№ зая тия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы цветоведения.	2,5 ч	1 ч	1,5 ч
2	Пейзаж	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Рисование в технике «Монотипия»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Архитектура	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

5	Рисование с применением трафарета	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Эффект «пушистости», эффект брызг	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Рисование в технике скомканной бумаги	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Точечная техника рисования	2,5 ч		2,5 ч
9	Смешанная техника рисования	2,5 ч		2,5 ч
10	Рисунок на тему «Фантастические животные»	2,5 ч		2,5 ч
11	Рисунок на тему «Любимый лагерь»	2,5 ч		2,5 ч
12	Рисунок на тему «Мой вожатый»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		30 ч	4 ч	26 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Скульптор»
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм. Тема: «Вкусняшки»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: Сказочные деревья»	2,5 ч		2,5 ч
3	Пластелин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Тема: «Удивительный сад»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: «Мир диких животных»	2,5 ч		2,5 ч
5	Пластелин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

	Тема: «Цветы»			
6	Пластилин. Работа с объемными фигурами. Тема: «Животные»	2,5 ч		2,5 ч
7	Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
8	Пластилин/соленое тесто. Создание коллективного панно.	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		20 ч	2 ч	18 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Магическая нить»
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Макраме. Косое плетение.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Изонить. Техника безопасности. Техника выполнения работы. Основные приемы (угол, круг, веер, дуга, капелька).	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Изонить. Тема: «Животный мир», «Цветы»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами)	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Макраме. Техника квадратных узлов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
8	Макраме. Плетение ожерелья дружбы	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
Итого:		20 ч	3 ч	17 ч

**Учебно-тематический
план площадки «Бумастер»
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др. Объемные простые фигурки: когти, коробочка, сердечко, шкатулка.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопوشка, кошка	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Квиллинг. Создание коллективного цветочного панно.	2,5 ч		2,5 ч
7	Оригами. Модульные оригами. Изготовление частей для модульного оригами на выбор.	2,5 ч		2,5 ч
8	Оригами. Работа над модульным оригами/ Квиллинг. Работа над коллективным цветочным панно.	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		20 ч	2,5 ч	17,5 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Чудеса аппликации»
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мозаичная, обрывная аппликации по подготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Накладная аппликация «Природные ландшафты»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Модульная аппликация «Буря фантазии»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Симметричная аппликация «Лето»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Аппликация из круп по подготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	Аппликация из ниток «Фантастический мир»	2,5 ч		2,5 ч
8	Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		20 ч	3,5 ч	16 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Арт-мастер»
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы цветоведения.	2,5 ч	1 ч	1,5 ч
2	Рисование в технике «Монотипия»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Точечная техника рисования	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Рисование с применением трафарета	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Эффект «пушистости», эффект брызг	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

6	Рисование в технике скомканной бумаги	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
7	«Фантастические животные»	2,5 ч		2,5 ч
8	Рисунок на тему «Любимый лагерь»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		20 ч	3,5 ч	16,5 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Скульптор»
(смена 10 дней)**

№ зая тия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм. Тема: «Вкусняшки»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема: Сказочные деревья», «Мир диких животных»	2,5 ч		2,5 ч
3	Пластелин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Тема: «Удивительный сад»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Пластелин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм. Тема: «Цветы»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Пластелин. Работа с объемными фигурами. Тема: «Животные»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		15 ч	2 ч	13 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Магическая нить»
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов. Косое плетение.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами)	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Изонить. Техника безопасности. Техника выполнения работы. Основные приемы (угол, круг, веер, дуга, капелька).	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Изонить. Тема: «Животный мир», «Цветы»	2,5 ч		2,5 ч
5	Макраме. Техника квадратных узлов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		15 ч	2 ч	13 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Бумастер»
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник. Конструирование из базовых форм.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч

	Конструирование из базовых форм.			
3	Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др. Объемные простые фигурки: когти, коробочка, сердечко, шкатулка.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Квиллинг. Создание коллективного цветочного панно.	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		15 ч	2,5 ч	12,5 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Чудеса аппликации»
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мозаичная, обрывная аппликации по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Накладная аппликация «Природные ландшафты»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Модульная, симметричная аппликации «Буря фантазии»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Аппликация из круп по заготовленным рисункам	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Аппликация из природных материалов «Лесные истории»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Аппликация из ниток «Фантастический мир»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		15 ч	2,5 ч	12,5 ч

**Учебно-тематический план
площадки «Арт-мастер»
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Рисование в технике «Монотипия»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Рисование в технике скомканной бумаги	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
3	Точечная техника рисования	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
4	Рисование с применением трафарета	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
5	Эффект «пушистости», эффект брызг. Рисунок на тему «Фантастические животные»	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
6	Рисунок на тему «Любимый лагерь»	2,5 ч		2,5 ч
Итого:		15 ч	2,5 ч	12,5 ч

9. Содержание курса

9.1. Площадка «Скульптор»*

Тема 1. Соленое тесто. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм.

Теория: Особенности материала «соленое тесто». Основы работы с соленым тестом. Техника вырезания из теста на плоскости. Техника сплющивания. Техника «бахрома» при помощи ножа-стеки. Соединение разных деталей на плоскости (картоне) при помощи воды.

Практика: Изготовление фигурок: «Мишка Тедди», «Совушка» с использованием изученных техник.

Тема 2. Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема «Вкусняшки».

Теория: Технология окраски готового изделия (актуально для тех, кто был на предыдущем занятии). Основы работы с соленым тестом – на случай, если будут те, кто не был на предыдущем занятии. Нанесение узоров при помощи расчески.

Практика: Изготовление фигурок различных кондитерских изделий. Техника исполнения – свободная. Материалы: соленое тесто, краски (гуашь, акварель) ножики-стеки, картон, дощечки для лепки.

Тема 3. Пластлин. Особенности материала, оборудование. Работа на плоскости. Изготовление основных форм.

Теория: Знакомство с оборудованием для лепки из пластилина. Техника расплющивания. Техника вырезания из пластилина на плоскости. Техника лепки на плоскости из «колбасок», шариков.

Практика: Изготовление панно на свободную тематику с применением изученных техник.

Тема 4. Пластилин. Работа на плоскости. Тема «Удивительный сад».

Теория: Знакомство с оборудованием для лепки из пластилина. Техника расплющивания. Техника вырезания из пластилина на плоскости. Техника лепки на плоскости из «колбасок», шариков (актуально для тех, кто не был на предыдущем занятии).

Практика: Изготовление панно из пластилина на тему «Удивительный сад».

Тема 5. Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема «Сказочные деревья».

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто не был на предыдущих занятиях. Листочки, лепестки из соленого теста.

Практика: Изготовление панно из соленого теста на тему «Сказочные деревья»

Тема 6. Соленое тесто. Работа на плоскости. Тема «Мир диких животных».

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Изготовление из соленого теста фигурок: сова, заяц, мышка, слон, дикие кошки.

Тема 7. Пластилин. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм.

Теория: Технология формирования из пластилина основных геометрических фигур: шар, конус, цилиндр, куб. Формирование свободных объемных форм из основных фигур на примере изготовления фигурок «Барашек Шон», «Улитка». Соединение объемных частей фигуры.

Практика: Изготовление фигурок «Барашек Шон», «Улитка». Изготовление фигурок на свободную тематику с использованием основных форм.

Тема 8. Пластилин. Работа с объемными фигурами. Тема «Животные».

Теория: Пошаговая техника лепки фигурок из пластилина: панда, собачка, кот, сова, черепаха, «Злые птички».

Практика: Изготовление фигурок из пластилина: панда, собачка, кот, сова, черепаха, «Злые птички». Составление композиции.

Тема 9. Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Изготовление основных форм.

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто на занятиях впервые. Способы соединения объемных фигур с помощью воды, зубочисток на примере изготовления фигурки «Снеговик». Пошаговое изготовление ежика из соленого теста.

Практика: Изготовление фигурок снеговик, ежик. Изготовление подвесных украшений из соленого теста на свободную тематику.

Тема 10. Соленое тесто. Работа с объемными фигурами. Тема: «Из лагеря с любовью».

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Раскрашивание фигурок (актуально для тех, кто был на предыдущем занятии), изготовление памятных фигурок на тему: «Из лагеря с любовью». Техника – свободная.

Тема 11. Пластилин. Создание коллективного панно.

Теория: Основы работы с пластилином, основные техники – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Создание большого коллективного панно из пластилина на тему «Лето». Используются ранее изученные техники лепки.

Тема 11. Соленое тесто. Создание коллективного панно.

Теория: Основы работы с соленым тестом – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Изготовление коллективного панно из соленого теста на тему: «Торжественный пирог».

**Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

9.2. Площадка «Магическая нить»*

Тема 1. Макраме. Основы плетения фенечки. Простая схема плетения (косичка) в один и несколько цветов.

Теория: Как понимать схемы плетения. Два способа плетения косички из четного количества ниток (4,6). Три способа плетения косички из пяти ниток (шнур аксельбант).

Практика: Плетение фенечки из 4 ниток одного цвета. Плетение фенечек из 6 ниток разных цветов двумя способами. Плетение фенечки из пяти ниток разных цветов тремя способами.

Тема 2: Макраме. Косое плетение.

Теория: Как понимать схемы плетения. 10 разных способов плетения фенечек косым плетением.

Практика: Изготовление фенечек с помощью технологии косого плетения по схеме. Раздаточный материал – схемы плетения фенечек.

Тема 3: Изонить. Техника безопасности. Основные приемы.

Теория: Понятие «изонить» или «нитяная графика». Техника безопасности. Как понимать и составлять схемы в технике изонить. Основные приемы в технике изонить: круг, угол, веер, дуга, капелька.

Практика: выполнение вышивки с использованием техники изонить (основные приемы).

Тема 4: Изонить. Отработка основных приемов с использованием разных цветов.

Теория: Понятие «изонить» или «нитяная графика». Техника безопасности. Как понимать и составлять схемы в технике изонить. Основные приемы в технике изонить: круг, угол, веер, дуга, капелька – для тех, кто не был на предыдущем занятии. Отработка основных приемов посредством вышивки «Рыбка».

Практика: Выполнение вышивки «Рыбка».

Тема 5: Макраме. Прямое плетение (в том числе и с именами).

Теория. Как понимать схемы плетения. Техника прямого плетения фенечки с двумя цветами. Техника прямого плетения с фенечки с именами.

Практика: Изготовление фенечек с использованием технологии прямого плетения. Изготовление фенечек с именем. Раздаточный материал – схемы плетения фенечек с разными именами.

Тема 6: Макраме. Фенечки со стрелочками.

Теория. Как понимать схемы плетения. Техника плетения фенечки в технике «Тесьма» (со стрелочками).

Практика: Изготовление фенечки в технике плетения «Тесьма».

Тема 7: Изонить. Тема: «Цветы».

Теория. Основы техники изонить – для тех, кто на занятиях впервые. Составление схемы цветка.

Практика: Вышивка цветка в технике изонить с использованием разных цветов по собственной схеме.

Тема 8: Изонить. Тема: «Животный мир».

Теория. Основы техники изонить – для тех, кто на занятиях впервые.

Практика: Вышивка животного в технике по готовой схеме на выбор.

Тема 9: Макраме. Техника квадратных узлов.

Теория: Технология плетения в технике квадратных узлов.

Практика: Плетение фенечек из тонких атласных лент в технике квадратных узлов.

Тема 10: Макраме. Плетение ожерелья дружбы.

Теория: Легенда и символическое значение ожерелья дружбы. Технология плетения ожерелья дружбы.

Практика: Плетение ожерелья дружбы с использованием ниток разных цветов.

Тема 11: Изонить. Тема: «Животный мир».

Тема 11: Изонить. Тема: «Из лагеря с любовью».

Теория: Технология вышивки сердца в технике изонить.

Практика. Вышивка сердца в технике изонить. Дополнение композиции иными подходящими по смыслу элементами приветствуется.

**Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

9.3. Площадка «Бумастер»*

Тема 1. Квиллинг. Техника безопасности. Нарезание полосок. Базовые формы.

Теория: Понятие «квиллинг». Техника безопасности при работе с ножницами. Техника нарезания полосок для квиллинга. Базовые формы: капля, треугольник, квадрат, прямоугольник, круг.

Практика: Нарезание полосок для квиллинга. Изготовление базовых форм в технике квиллинг. Компоновка индивидуального панно из базовых форм.

Тема 2. Квиллинг. Конструирование из базовых форм.

Теория: Основы техники квиллинг – для тех, кто не был на предыдущем занятии.

Практика: Отработка базовых форм посредством составления несложных композиций: простой цветок, бабочка, дерево, воздушный шар.

Тема 3. Оригами. Плоские фигурки: журавлик, волк, дракончик, змея и др.

Теория: Понятие «Оригами». Пошаговое изготовление плоских фигурок в технике оригами: журавлик, волк, дракончик, змея и др.

Практика: Изготовление фигурок в технике оригами: журавлик, волк, дракончик, змея и др. составление композиции из готовых фигурок.

Тема 4. Оригами. Объемные простые фигурки: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка.

Теория: Пошаговое изготовление объемных простых фигурок в технике оригами: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка.

Практика: Изготовление фигурок в технике оригами: кораблик, самолет, когти, коробочка, сердечко, шкатулка. Разукрашивание готовые фигурок.

Тема 5. Квиллинг. Базовые формы: завитки, спирали.

Теория: Базовые формы: завитки, спирали. Пошаговое создание композиции «Жарптица».

Практика: Изготовление базовых форм: завитки, спирали. Создание композиции «Жарптица».

Тема 6. Квиллинг. Создание коллективного панно из базовых форм.

Теория: Основы квиллинга – для тех, кто пришел на занятия впервые.

Практика: Создание коллективного панно из базовых форм в технике квиллинг на тему: «Фантастические миры».

Тема 7. Оригами. Подвижные фигурки: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка.

Теория: Пошаговое изготовление подвижных фигурок в технике оригами: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка.

Практика. Изготовление фигурок в технике оригами: вертушка, игра-шутка, лягушка, хлопушка, кошка. Разукрашивание готовых изделий.

Тема 8. Оригами. Модульные оригами.

Теория: Пошаговое изготовление составных частей для модульных оригами.

Практика: Изготовление составных частей для модульных оригами на выбор: лебедь, букет тюльпанов.

Тема 9. Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.

Теория: Основы квиллинга – для тех, кто пришел на занятия впервые. Как сочетать базовые формы для создания цветов в технике квиллинг.

Практика: Создание индивидуального цветочного панно в технике квиллинг.

Тема 10. Квиллинг. Изготовление простых, несложных цветов.

Теория: Основы квиллинга – для тех, кто пришел на занятия впервые.

Практика: Создание коллективного цветочного панно.

Тема 11. Оригами. Работа над модульными оригами.

Практика: Составление большой модульной фигуры из составных частей.

Тема 11. Работа над коллективным цветочным панно.

**Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

9.4. Площадка «Чудеса аппликации»*

Тема 1. Мозаичная аппликация по заготовленным рисункам.

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами. Техника мозаичной аппликации.

Практика: Заполнение мозаичной аппликацией готового рисунка на выбор.

Тема 2. Накладная аппликация «Природные ландшафты».

Теория: Техника накладной аппликации. Пошаговое изготовление композиции «Горы и море».

Практика: Изготовление композиции «Горы и море» в технике накладной аппликации. Изготовление собственной композиции в технике накладной аппликации по теме «Природный ландшафт».

Тема 3. Модульная аппликация «Буря фантазии».

Теория: Техника модульной аппликации. Пошаговое изготовление композиций «Дерево из бумажных сердечек» и «Цветок».

Практика: Изготовление композиций «Дерево из бумажных сердечек» и «Цветок» в технологии модульная аппликация. Изготовление модульной аппликации на свободную тему.

Тема 4. Обрывная аппликация по заготовленным рисункам

Теория: Техника обрывной аппликации.

Практика: Заполнение обрывной аппликацией готового рисунка на выбор.

Тема 5. Аппликация из круп по заготовленным рисункам.

Теория: Знакомство с материалами: разные виды круп, макароны, цветные бобы. Способы их использования в аппликации.

Практика: Заполнение готового рисунка на выбор разными видами круп, макаронных изделий, цветных бобов.

Тема 6. Аппликация из природных материалов «Лесные истории».

Теория: Какие природные материалы используются для поделок. Работа с разными природными материалами. Как правильно засушивать листья.

Практика: Сбор природных материалов для поделок. Изготовление поделки из шишек, веток, листьев, семян растений «Лесные звери». Подготовка листьев для засушивания.

Тема 7. Мозаичная аппликация на свободную тематику.

Теория: Техника мозаичной аппликации. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение мозаичной аппликации. Тематика – свободная. Приветствуется заполнение мозаикой собственного рисунка.

Тема 8. Накладная аппликация «Лагерь – это маленькая жизнь».

Теория: Техника накладной аппликации. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение композиции «Лагерь – это маленькая жизнь» в технике накладная аппликация.

Тема 9. Аппликация из ниток «Фантастический мир».

Теория: Основы ниточной аппликации. Как наносить клей. Способы приклеивания нитки. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение пробной работы в технике ниточной аппликации «Цветок». Изготовление композиции в технике ниточной аппликации «Фантастический мир».

Тема 10. Симметричная аппликация «Лето».

Теория: Техника симметричной аппликации. Пошаговое выполнение простых элементов – облако, лист дерева, дерево, куст, бабочка, трава, человечек. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение композиции в технике симметричной аппликации по теме «Лето».

Тема 11. Аппликация из природных материалов «Лесные истории».

Теория: Какие природные материалы используются для поделок. Работа с разными природными материалами.

Практика: Изготовление поделки на тему «Лесные истории» с использованием засушенных ранее листьев.

Тема 11. Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю».

Теория: Как сочетать в поделке разные материалы – бумага, нитки, крупы, цветные бобы, макароны, веточки, листья, шишки.

Практика: Изготовление группового панно из различных материалов «Подарок лагерю». Техника – свободная.

**Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

9.5. Площадка «Арт-мастер»*

Тема 1. Основы цветоведения.

Теория: Три основные краски. Теплая и холодная цветовая гамма. Хроматическая и ахроматическая цветовая гамма. Цветовой тон, насыщенность.

Практика: Выполнение смешивания в палитре трех основных красок в разных комбинациях для получения других цветов. Выполнение рисунков в

теплой и холодной цветовых гаммах, в хроматической и ахроматической цветовых гаммах. Материалы: белая бумага, простые карандаши, ластик, кисточки, краски (гуашь), палитры.

Тема 2. Пейзаж.

Теория: Материалы, используемые в живописи. Просмотр репродукций живописных работ художников различных эпох и стилей, создававших свои шедевры жанре пейзаж. Знакомство с перспективой. Приёмы передачи пространства с помощью цвета и линии.

Практика: Выполнение летнего пейзажа с использованием приемов передачи пространства. Материалы – на выбор.

Тема 3. Рисование в технике «Монотипия».

Теория: Техника «Монотипия» - особенности выполнения.

Практика: Выполнение рисунка в технике «Монотипия». Материалы: белая бумага, краски (гуашь, акварель), кисточки.

Тема 4. Архитектура.

Теория: Виды архитектурных строений. Перспектива в изображении архитектуры.

Практика: Разработка и изображение здания будущего. Материалы – на выбор.

Тема 5. Рисование с применением трафарета.

Теория: Знакомство с понятием «трафарет». Его применение в рисовании. Демонстрация образцов.

Практика: Разработка эскиза трафарета на свободную тему. Выполнение рисунка с применением трафарета.

Тема 6. Эффект «пушистости», эффект брызг.

Теория: Способы создания эффекта пушистости с помощью поролон. Применение эффекта пушистости в живописи. Способы создания эффекта брызг. Применение эффекта брызг в живописи.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тематику с применением эффекта пушистости и эффекта брызг. Материалы: поролон, кисточки, краски (гуашь, акварель).

Тема 7. Рисование в технике скомканной бумаги.

Теория: Техника скомканной бумаги, ее применение в живописи. Демонстрация примеров работ. Пошаговое выполнение рисунка в технике скомканная бумага.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тематику в технике скомканной бумаги. Материалы: белая бумага, краски (акварель), кисточки, простые карандаши, ластик.

Тема 8. Точечная техника рисования.

Теория: Точечная техника рисования, ее применение в живописи. Демонстрация примеров работ.

Практика: Выполнение рисунка в точечной технике рисования на свободную тематику/заполнение готового шаблона на выбор. Материалы:

бумага белая, краски (гуашь, акварель), ватные палочки, простые карандаши, ластики.

Тема 9. Смешанная техника рисования.

Теория: Особенности смешанной техники рисования, материалы исполнения.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тематику в смешанной технике рисования. Материалы: бумага белая, мелки восковые, краски (акварель), простые карандаши.

Тема 10. «Фантастические животные».

Теория: Краткое осведомление о разных техниках рисования – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Фантастические животные» с применением различных техник (на выбор). Материалы – на выбор.

Тема 11. Рисунок на тему «Любимый лагерь».

Теория: Краткое осведомление о разных техниках рисования – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Любимый лагерь» с применением различных техник (на выбор). Материалы – на выбор.

Тема 12. Рисунок на тему «Мой вожатый».

Теория: Краткое осведомление о разных техниках рисования – для тех, кто не был на предыдущих занятиях.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Мой вожатый» с применением различных техник (на выбор). Материалы – на выбор.

**Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

10. Критерии оценивания* планируемых результатов

Оценка уровня теоретической подготовки	
Высокий уровень	Обучающийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренных Программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	У обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50-70%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
Низкий уровень	Обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных Программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Оценка уровня практической подготовки	
Высокий уровень	Обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными Программой за конкретный период; работает с оборудованием

	самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень	У обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 50-70%; выполняет работу с помощью педагога; в большинстве случаев, выполняет задания на основе образца.
Низкий уровень	Ребенок овладел менее чем 50% умений и навыков, предусмотренных Программой; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Оценка уровня творческой активности	
Высокий уровень	Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.
Средний уровень	Обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	Обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной деятельности, не может работать самостоятельно.

**Оценивание производится для сведения руководителя кружка. Для обучающегося оценка производится условно. Любой результат признается. Негативного оценивания не допускается!*

11.Список литературы

Нормативно-правовая база

1. Конституция Российской Федерации. Элит – 2000. Москва. 2012
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 06.02.2020
- Конвенция о правах ребёнка. Народное образование. 1993
3. Концепция развития Дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

5. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844).

Литература для педагога:

1. Альшенецкая, Н. Путешествие в страну красок./ Н. Альшенецкая. В. Луки, 1997
2. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт./ В.В. Воронов. М., ОО «Педагогическое общество России», 2012
3. Волков, Н. Н. Цвет в живописи./ Н. Н. Волков. М., 1994.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги./ Б. Г. Гагарин. М., 2002.
5. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент./ Ю. Я. Герчук. М., 1998. Гримак, Л.П. Общение с собой./Л.П. Гримак. М., 2001.
6. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека./ Н.А. Горяева, О.В. Островская. М., «Просвещение» 2001.
7. Жегалова, С. К. Русская народная живопись./ С. К. Жегалова. М., 1994.
8. Методика преподавания изобразительного искусства./ М., «Просвещение», 1979.
9. Овчарова, Р.В. Практическая психология в начальной школе./ Р.В. Овчарова. Творческий центр «Сфера», 1996.
10. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель
11. Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н. Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.
12. Трофимова М.В., Тарабанина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

Литература для детей и родителей.

1. Маккэлэм, Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы: справочник [Г.Л. Маккэлэм], пер.с англ. А.М. Ведюшкин. – М.: изд. АСТ: Астрель, 2008.
2. Каменева, Е. Какого цвета радуга./ Е. Каменева. М., «Детская литература», 1975
3. Уолтер, Х. Узоры из бумажных лент/ Х. Уолтер. – М.: издательство Ниола – Пресс, 2008.-112с.

Интернет – ресурсы.

1. <http://ctotakoe.ru> Все обо всем.
2. <http://katalog.ru> Образовательные ресурсы.
3. <http://kolobok.ru> Детский развлекательно-познавательный журнал.
4. <http://kulichiki.net> Детский развлекательно-познавательный журнал.

5. <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostics-tvorcheskogo-myshleniya>

6. **Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс].**

URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>

7. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс].

URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>