



Министерство труда и социального развития Новосибирской области  
Государственное автономное учреждение Новосибирской области  
«Центр детского, семейного отдыха и оздоровления «ВСЕКАНИКУЛЫ»  
(ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»)

Рассмотрено на  
заседании методического объединения  
ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАУ НСО «ВСЕКАНИКУЛЫ»  
\_\_\_\_\_ О. П. Бугай

«17» марта 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
**«Песенный клуб»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 21 день (оздоровительная смена)  
14 дней (тематическая смена)  
10 дней (тематическая смена)

Автор-составитель: методист  
Качанова Татьяна Витальевна

г. Новосибирск  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Паспорт программы

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Принципы организации деятельности.....	6
4. Прогнозируемые результаты.....	7
5. Формы и режим занятий. Методическое обеспечение .....	8
6. Учебно-тематическое ланирование.....	10
7. Содержание курса.....	12
8. Методы и способы оценки результативности программы.....	15
9. Список литературы.....	16

## Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Песенный клуб» (Далее – Программа)
Учреждение	Государственное автономное учреждение Новосибирской области «Центр детского, семейного отдыха и оздоровления «ВСЕКАНИКУЛЫ» (Далее – Центр)
Сведения об учреждении	630048, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 100. Тел. +7 (383) 209-13-08, e-mail: <a href="mailto:yk@sznsk.ru">yk@sznsk.ru</a>
Место реализации программы	Филиалы Центра: ДОЛ «Дзержинец», ДОЛ «Солнечная поляна», ДОЛ «Красная горка», ДОЛ «Зеленая республика», ДОЛ «Солнечный мыс-2» (Далее – Филиалы)
Автор программы	Т. В. Качанова - методист
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Цель программы	Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства
Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- углубить знания детей в области музыки;</li> <li>- познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене;</li> <li>- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;</li> <li>- обучить основам вокального и сценического мастерства.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b> <u>воспитывать</u> в детях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;</li> <li>- музыкальный вкус;</li> <li>- чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b> <u>развивать</u> у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческие навыки при пении в ансамбле и вокальном исполнении;</li> <li>- вокально-хоровые навыки;</li> <li>- музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;</li> <li>- эмоциональную отзывчивость и творческую активность детей.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>По итогам реализации Программы обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способен выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов;</li> <li>- способен понимать дирижёрские жесты, петь тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе;</li> <li>- знает и понимает специальные термины: солист, дуэт, хор, ансамбль;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет исполнять выбранное произведение, правильно распределять дыхания в длинной фразе;</li> <li>- участвует в концертах лагеря, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство;</li> <li>- понимает ответственность за правильное исполнение в ансамбле.</li> </ul>
Сроки реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>— 21 день (оздоровительная смена)</li> <li>— 14 дней (тематическая смена)</li> <li>— 10 дней (тематическая смена)</li> </ul>
Состав группы обучающихся	Дети и подростки в возрасте 7-17 лет
Особенности набора	<p>Блок «Хоровое пение» - свободный набор с предварительным прослушиванием для определения исполнительского уровня ребенка</p> <p>Блок «Песни под гитару» – свободный набор</p>
Классификация программы по уровню усвоения	Начальный (базовый) уровень
Приложения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты песен с аккордами («Песни под гитару»);</li> <li>2. Конспекты занятий («Хоровое пение»).</li> </ol>

## **1. Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей одной из возможностей выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия пением приносят детям и подросткам не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на психику, но и способствует нравственно – эстетическому развитию личности.

Перед детским оздоровительным лагерем стоят задачи максимального раскрытия потенциала детей, выявления и развития их творческих способностей, а также предоставление возможностей для самореализации. Эффективным механизмом для выполнения данных задач являются творческие студии и кружки. Находясь во временном детском коллективе, ребенок получает возможность проявить себя заново. Очень часто дети, которые раньше по какой-то причине боялись выступать на сцене, находят в себе смелость и дебютируют на лагерной эстраде. Кружок «Песенный клуб» является прекрасным способом предоставить детям такую возможность.

Программа подразделяется на два блока: хоровое пение и песни под гитару.

**Хоровое пение.** На первом занятии все желающие проходят прослушивание. Педагог дополнительного образования формирует группу – хор - из желающих заниматься детей, имея представление об уровне возможностей каждого ребенка. Дав основы певческого искусства, педагог с детьми готовит сценическое представление на отчетный концерт лагеря.

**Песни под гитару.** Сама по себе гитара является гармоничным и поэтичным инструментом, вызывающим приятные ассоциации. Прослушивание музыки живого инструмента и пение под нее успокаивает нервы, помогает настроиться на позитивный лад. На песни под гитару детям не нужно будет проходить прослушивание – принимается абсолютно любой желающий. Хотя данный блок и подразумевает выступление на сцене, это не является основной его целью. Главное – приятные беседы в компании единомышленников, погружение в атмосферу уюта и спокойствия, а также эмоциональная разгрузка.

## **2. Цели и задачи Программы**

**Цель** Программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

### **Образовательные:**

- углубить знания детей в области музыки;
- познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями;
- обучить основам вокального и сценического мастерства.

### **Воспитательные:**

воспитывать в детях:

- интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- музыкальный вкус;
- чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца.

### **Развивающие:**

развивать у детей:

- певческие навыки при пении в ансамбле и вокальном исполнении;
- вокально-хоровые навыки;
- музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- эмоциональную отзывчивость и творческую активность детей.

## **3. Принципы организации деятельности**

Программа опирается на принципы:

- принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной (хоровой) музыки;
- принцип развивающего характера обучения;
- принцип последовательности и систематичности в усвоении материала;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода и опоры на непосредственный жизненный опыт детей;
- принцип опоры на достижения вокальной педагогики;

- принцип сочетания художественного восприятия музыкального произведения и техники исполнения (видео);
- принцип деятельностного освоения певческого искусства.

#### **4. Прогнозируемые результаты**

В результате занятий по данной Программе дети смогут:

- выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов; понимать дирижёрские жесты; уметь петь тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе;
- знать и понимать термины: солист, дуэт, хор, ансамбль;
- уметь исполнять выбранное произведение, правильно распределять дыхания в длинной фразе;
- участвовать в концертах лагеря, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство;
- понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

*Личностные результаты:*

- творческая самореализация личности ребенка посредством музыкального искусства;
- формирование мотивации использования репертуара, знаний и умений, приобретенных на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;
- формирование социально-значимых компетенций, позволяющих эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

*Предметные результаты:*

- вовлечение ребёнка в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;

- достижение понимания образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и умения эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

*Метапредметны результаты:*

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;

- наличие интереса и любви к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;

- наличие комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

## **5. Формы и режим занятий. Методическое обеспечение**

В процессе освоения программы используются индивидуальные, групповые и коллективные формы занятий.

Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей детей, а также специфики программы образовательная деятельность может реализовываться с помощью следующих видов и организационных форм:



- клубное заседание;
- мастер-класс;
- концертная деятельность;
- занятие-творчество;
- дискуссия;
- занятие-социальное творчество;
- занятие-ретроспектива;
- занятие-обозрение;
- занятие-моделирование;
- комбинированное занятие;
- занятие объяснение нового материала и другие.

На занятиях используются методы: словесный, наглядный, практический.

Средства обучения: аудио-записи, портреты, звуковой комплект аппаратуры, микрофоны, таблицы, камертон, схемы, гитара, мультимедийные презентации, сборники песен и стихов, афиши, костюмы, инструменты и др.

Формы работы: беседа, показ, самостоятельная работа, практические упражнения, анализ концертных номеров, обмен мнениями, заполнение личных песенников

Общая **структура занятия** включает следующие разделы:

1. *Приветствие* - позволяет спланировать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

2. *Распевание* - настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

3. *Основная часть* - включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

4. *Рефлексия* - занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным)

**Срок реализации:**

- **21 день** (летняя оздоровительная смена) - 12 занятий. Всего 30 часов в смену.
- **14 дней** (тематическая смена) - 8 занятий. Всего 20 часов в смену)
- **10 дней** (тематическая смена) - 6 занятий. Всего 15 часов в смену.

Занятия проводятся в соответствии с программой филиала Центра, но не реже 4-х раз в неделю. Длительность одного занятия 2,5 часа. Предполагаются перерывы.

**6. Учебно-тематическое планирование**

**Учебно-тематический план  
кружка «Песенный клуб»  
(смена 21 день)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Хоровое пение. Знакомство. Прослушивание.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Хоровое пение. Постановка голоса, техника дыхания, базовые вокальные упражнения. Выбор песни.	2,5 ч	1 ч	1,5 ч
3	Песни под гитару. Популярные песни.	2,5 ч		2,5 ч
4	Хоровое пение. Разбор песни. Репетиция песни под плюс.	2,5 ч		2,5 ч
5	Песни под гитару. Отрядные/костровые песни.	2,5 ч		2,5 ч
6	Хоровое пение. Репетиция песни под минус.	2,5 ч		2,5 ч
7	Песни под гитару. Выбор песни для концерта. Разбор песни.	2,5 ч		2,5 ч

8	Хоровое пение. Движение в песне. Ввод действия в песню.	2,5 ч		2,5 ч
9	Песни под гитару. Репетиция песни/Репетиции песен с сольными вокалистами	2,5 ч		2,5 ч
10	Хоровое пение. Репетиция песни под минус с движениями.	2,5 ч		2,5 ч
11	Песни под гитару. Генеральная репетиция песни/Репетиции песен с сольными вокалистами	2,5 ч		2,5 ч
12	Хоровое пение. Генеральная репетиция, выбор костюмов.	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		30 ч	1,5 ч	28,5 ч

**Учебно-тематический план  
кружка «Песенный клуб»  
(смена 14 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Хоровое пение. Знакомство. Прослушивание.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Хоровое пение. Постановка голоса, техника дыхания, базовые вокальные упражнения. Выбор песни.	2,5 ч	1 ч	1,5 ч
3	Песни под гитару. Популярные песни. Отрядные/костровые песни. Выбор песни для концерта.	2,5 ч		2,5 ч
4	Хоровое пение. Разбор песни. Репетиция песни под плюс. Репетиция песни под минус.	2,5 ч		2,5 ч
5	Песни под гитару. Репетиция песни.	2,5 ч		2,5 ч
6	Хоровое пение. Репетиция песни под минус с движениями.	2,5 ч		2,5 ч
7	Песни под гитару. Генеральная репетиция песни/Репетиции песен с сольными вокалистами	2,5 ч		2,5 ч
8	Хоровое пение. Генеральная репетиция. Репетиция с	2,5 ч		2,5 ч

	сольными вокалистами. Выбор костюмов.			
<b>Итого:</b>		20 ч	1,5 ч	18,5 ч

**Учебно-тематический план  
кружка «Песенный клуб»  
(смена 10 дней)**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Хоровое пение. Знакомство. Прослушивание.	2,5 ч	0,5 ч	2 ч
2	Хоровое пение. Постановка голоса, техника дыхания, базовые вокальные упражнения. Выбор песни.	2,5 ч	1 ч	1,5 ч
3	Хоровое пение. Разбор песни. Репетиция песни под плюс. Репетиция песни под минус.	2,5 ч		2,5 ч
4	Песни под гитару. Популярные песни. Отрядные/костровые песни.	2,5 ч		2,5 ч
5	Хоровое пение. Репетиция песни под минус с движениями.	2,5 ч		2,5 ч
6	Хоровое пение. Генеральная репетиция. Репетиция с сольными вокалистами. Выбор костюмов.	2,5 ч		2,5 ч
<b>Итого:</b>		15 ч	1,5 ч	13,5 ч

## 7. Содержание курса\*

**Тема 1.** Хоровое пение. Знакомство. Прослушивание.

*Ход занятия:* После приветствия педагога и презентации им кружка происходит знакомство, в ходе которого дети представляются, рассказывают два факта о себе и о том, почему они решили посетить именно кружок пения, а также, занимаются ли музыкой вне лагеря. Затем педагог проводит тренинг для снятия эмоционального напряжения у детей перед прослушиванием, после чего происходит прослушивание, на котором дети по очереди исполняют

заранее выбранный ими или предложенный педагогом отрывок песни. По итогам прослушивания педагог дает детям индивидуальные советы по технике исполнения и формирует хор. Отбор происходит лояльно, чтобы его смогли пройти как можно больше желающих детей.

**Тема 2.** Хоровое пение. Постановка голоса, техника дыхания, вокальные упражнения. Выбор песни.

*Ход занятия:* Педагог проводит с детьми беседу о правильной постановке голоса и технике дыхания во время пения, проводит певческие упражнения на дыхание, формирование звука, дикцию, проводит распевку. Затем педагог предлагает на выбор детям варианты песен для исполнения на гала-концерте. После выбора песни педагог раздает детям листочки с текстом. Задача детей - к следующему занятию по хоровому пению знать текст песни.

**Тема 3.** Песни под гитару. Популярные песни.

*Ход занятия:* Педагог представляется и кратко презентует кружок. Он поясняет, что занятия в рамках блока «Песни по гитару» могут посещать все желающие, для этого не обязательно посещать хоровое пение. Затем происходит знакомство с детьми, где каждый кратко представляется, рассказывает два факта о себе и о том, какую музыку он предпочитает слушать. После этого педагог рассказывает детям легенду о гитаре, затем раздает им тексты популярных песен, наиболее часто исполняемых по гитару. Ребята вместе с педагогом поют предложенные песни, педагог аккомпанирует на гитаре. Также у детей есть возможность предложить педагогу другую песню для исполнения или даже самим ее сыграть на гитаре.

**Тема 4.** Хоровое пение. Разбор песни. Репетиция песни под плюс.

*Ход занятия:* Распевка, дыхательные упражнения. Дети пробуют исполнить песню под плюс. Если петь под плюс получается, пробуют под минус. Разбор моментов, вызвавших затруднение, сложных фраз. Задача детей – к следующему занятию хорового пения знать текст песни наизусть, петь без подглядывания в текст.

**Тема 5.** Песни под гитару. Отрядные/костровые песни.

*Ход занятия:* Педагог знакомится с новоприбывшими детьми, если таковые имеются; рассказывает легенду о костровом месте, историю отрядных песен. Далее педагог знакомит детей с репертуаром отрядных, костровых песен, раздает тексты. Дети с педагогом исполняют предложенные песни.

**Тема 6.** Хоровое пение. Репетиция песни под минус.

*Ход занятия:* Распевка, дыхательные упражнения. Репетиция песни под минус. Отработка пения в унисон. Распределение фраз для сольного пения между детьми.

**Тема 7.** Песни под гитару. Выбор песни для концерта. Разбор песни.

*Ход занятия:* Дети вместе с педагогом выбирают песню для исполнения на гала-концерте, пробуют спеть с текстом. Разбор моментов, вызвавших затруднение, сложных фраз. Задача детей – к следующему занятию песен под гитару знать текст песни наизусть.

**Тема 8.** Хоровое пение. Движение в песне. Ввод действия в песню.

*Ход занятия:* Распевка, дыхательные упражнения. Репетиция песни под минус. Педагог рассказывает задумку номера, движений для песни. Далее происходит постановка номера, движений в песне под плюс. Педагог узнает у детей, есть ли среди них желающие выступить на гала-концерте с сольной песней. Занятия с сольными вокалистами проводятся в индивидуальном порядке.

**Тема 9.** Песни под гитару. Репетиция песни/репетиция песен с сольными вокалистами.

*Ход занятия:* Репетиция песни под гитару на гала-концерт. Расположение детей на сцене, постановка номера (по усмотрению педагога).

**Тема 10.** Хоровое пение. Репетиция песни под минус с движениями.

*Ход занятия:* Распевка, дыхательные упражнения. Репетиция песни под минус с отработкой движений.

**Тема 11.** Песни под гитару. Генеральная репетиция песни/Репетиция песен с сольными вокалистами.

*Ход занятия:* Генеральная репетиция песни под гитару на гала-концерт с финальным расположением на сцене, с номером (если есть).

**Тема 12.** Хоровое пение. Генеральная репетиция, выбор костюмов.

*Ход занятия:* Распевка, дыхательные упражнения. Генеральная репетиция песни под минус с движениями, номером. Обсуждение, выбор костюмов на выступление.

*\*Количество тем сокращается в зависимости от количества дней в смене. Допускается незначительное изменение в содержании занятий.*

## **8. Методы и способы оценки результативности Программы**

### **Методы определения результативности программы:**

- посещаемость;
- фиксация занятий в рабочем журнале;
- отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
- практический результат.

### **Способы определения результативности программы:**

- самостоятельное исполнение разученных песен;
- использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

### **Итоговая аттестация**

В качестве основного показателя деятельности кружка «Песенный клуб» по окончанию смены в детском лагере является отчетный концерт. Именно благодаря этому концерту дети смогут продемонстрировать все свои навыки, полученные или развитые в ходе занятий.

## 9. Список литературы

1. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб.,2010.
3. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
4. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
5. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
6. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
7. Лобанов Е.А Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
9. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
10. Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.
11. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.